

PLEAC

de la CAPI

PLEAC

de la CAPI

Plan Local d'Education Artistique et Culturelle

PLEAC

de la CAPI

PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 1^{er} DEGRÉ - 2026/2027

www.capi-agglo.fr

INTRODUCTION – LE PLEAC

Le PLEAC - Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle, porté par la CAPI et ses partenaires : L'État (Éducation Nationale et Direction Régionale des Affaires Culturelles), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Caisse d'Allocations Familiales de l'Isère et Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (DRAAF) Auvergne-Rhône-Alpes, met en cohérence l'ensemble des dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle menés sur le territoire de la CAPI.

Le PLEAC s'adresse aux élèves, aux enfants, aux adolescents, à leurs référents adultes, aux familles, aux publics spécifiques. Il réunit les 8 structures culturelles du territoire : la SMAC Les Abattoirs, le Conservatoire Hector Berlioz CAPI, les Médiathèques CAPI, Le Vellein, scènes de la CAPI, Le Théâtre Jean-Vilar, le Musée de Bourgoin-Jallieu, amàco et le Cinéma Le Fellini.

Le saviez-vous ? Le PLEAC de la CAPI a été labellisé 100% EAC pour une durée de 5 ans. Cette labellisation est décernée par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse. Il est attribué aux collectivités proposant une éducation artistique et culturelle pour 100% des jeunes du territoire et a pour ambition de faire participer chaque jeune de moins de 18 ans à la vie artistique et culturelle.



QUELS SONT LES CRITÈRES ?

- Le projet est construit en **partenariat et en co-construction** entre une ou plusieurs structures culturelles du territoire, une équipe artistique et un ou plusieurs établissements scolaires.
- Le projet rend possible une **pratique artistique** par les élèves.
- Le projet **favorise un contact** direct avec les artistes, les œuvres et les lieux culturels.
- Le projet aboutit à une **restitution**, en étape ou finalité de la démarche.
- Le projet doit obligatoirement faire l'objet de **cofinancements coordonnés**.
- Le projet précise les **objectifs pédagogiques et artistiques** poursuivis ainsi que ses critères d'**évaluation**.
- Le projet doit mobiliser plusieurs membres de l'équipe pédagogique, et si possible rayonner dans le quartier : **projets inter-cycles, liaisons inter-établissements, partenariats, pluridisciplinarité**.

COMMENT CELA FONCTIONNE ?

- Consulter attentivement les propositions des structures culturelles du territoire du présent document.
- Ne pas hésiter à contacter les référents de chaque structure culturelle et/ou les conseillers pédagogiques si vous avez des questions ou des demandes particulières.
- Remplir attentivement la partie fiche d'inscription du « Document commun du PLEAC » joint à ces propositions.
- **Renvoyer la fiche d'inscription avant le jeudi 04 juin 2026 par courrier ou par mail, directement au référent de la structure culturelle concernée.**
- Le Comité Technique du PLEAC sélectionnera les demandes en septembre. Si votre demande est acceptée, la deuxième partie du document commun sera à remplir avec la structure culturelle avant le début du projet

ATELIER
MATIÈRES À
CONSTRUIRE

amàco

amàco, Villefontaine

Laetitia FONTAINE – Directrice
laetitia.fontaine@amaco.org
06 88 26 49 77
www.amaco.org

Thématiques : Matières brutes et naturelles, architecture, construction, patrimoine, développement durable, culture scientifique et technique.

Porter un autre regard sur la **matière brute**. S'émerveiller de sa beauté et de ses pouvoirs sensoriels. Comprendre ses qualités pour devenir un **matériau de construction naturel et écologique**. Jouer, créer, construire, s'exprimer avec elle et grâce à elle. Notre **environnement naturel** est précieux.

Nous proposons des ateliers de sensibilisation autour des matières naturelles et de l'habitat, à destination des scolaires. amàco, centre de recherche et d'expérimentation, valorise, de manière sensible et poétique, les matières brutes les plus communes.

Les participants découvrent et développent une **approche sensible, sensorielle et expérimentale** des matières naturelles (terre, sable, fibres végétales) et de différentes formes d'habitat. L'objectif est de les sensibiliser à leur environnement naturel et construit.

Nos ateliers s'articulent autour de différentes thématiques, comme **les sciences, le sensoriel, l'architecture, les techniques de construction et les arts**, avec comme priorité **l'émerveillement** face à la matière pour susciter la curiosité. Nous proposons des projets pédagogiques menés sur plusieurs séances et permettant d'approfondir toutes les thématiques. Adaptés à l'âge et au niveau scolaire des élèves, nous abordons différents sujets et explorons différentes matières : l'habitat en terre et fibres, la magie des grains de sable, les fibres végétales, les couleurs, etc.

Chaque projet présenté ici est ouvert à la co-construction en fonction de vos besoins et de vos objectifs pédagogiques.

Nous pouvons également **co-construire** avec vous un projet pédagogique pour développer un sujet que vous souhaitez aborder, en lien ou en dehors des propositions ci-dessous.

Intervenantes

Architectes, artistes, médiatrices, passionnées par les matières naturelles, chacune avec son parcours et sa pédagogie, elles proposent des ateliers de sensibilisation de qualité auprès de tout public et aiment avant tout transmettre et partager :

- Alba RIVERO, architecte, artiste, auteur
- Carolyn GARCIA, architecte, artiste plasticienne

Conditions

- Plusieurs classes d'une même école, projet d'école entière si possible
- Cycles 1, 2, 3
- 4 séances de 1h30
- Restitution collective du travail pour les enfants et les familles
- Une participation financière est demandée (100€ par classe)

Projet : « MATIÈRES QUI NOUS ÉMERVEILLENT »

Ateliers sensoriels, scientifiques, artistiques

Approche **ludique et intuitive** : avec les mains et les pieds, entrer en contact avec un monde peu exploré, le monde des matières naturelles, le monde minéral et le monde végétal. Toucher, sentir, saisir, émettre un son, observer... par ces gestes, les enfants sont surpris, étonnés, émerveillés et éblouis. Ils acceptent de sortir de leur propre monde pour se risquer à ce monde extérieur petit à petit. Avec la **matière naturelle, brute**, ils s'animent, construisent et soutiennent une image du corps, le tout dans un mouvement créatif et inventif. La production d'une **création personnelle** leur permet de se mettre en lien avec les autres, les valoriser aux yeux de l'entourage.

Ateliers sensoriels, scientifiques et artistiques

- Papier et eau
- Matières en grains : argile
- Matières en grains : le sable
- Matières en fibres naturelles animales et végétales : coton (brut et blanc), laine cardée, balle de riz, sciure de bois, paille de blé, paille de lin, sisal, rafles et feuilles de maïs, pommes de pin, bambou, etc.

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier	Conditions financières
Architecte, artiste	Adapté à tous les cycles / Plusieurs classes d'une même école, voire école entière	4 séances de 1h30 par groupe	Participation financière de 100€ par classe



©amàco

Projet : « DES GRAINS... MAGIE SANS FIN »

Ateliers sensoriels, scientifiques, artistiques

Projet pédagogique où les élèves découvrent et développent une approche **sensible, sensorielle et expérimentale** à travers la matière sable. Le **sable**, ce grain, par sa forme, sa taille et son comportement physique, nous permet une **exploration scientifique et ludique**. Beaucoup plus que la découverte de lois qui gouvernent cette matière, c'est une transformation des conceptions du monde qui est en jeu. On est tour à tour invité à changer d'échelle, à la fois au niveau spatial (de l'infiniment petit à l'infiniment grand) et temporel (temps humain et temps géologique) et à porter un regard attentif sur la nature.

L'objectif principal est de sensibiliser les élèves à leur **environnement naturel et construit**.

- Découvrir les propriétés naturelles, physiques, chimiques de la matière sable et ses applications dans la construction
- Étonner pour créer une source d'inspiration qui va développer notre imaginaire

Le petit + :

Les classes qui auront fait le projet pourront assister au spectacle « *Il était un soir* » programmé au Vellein en novembre 2026 : la compagnie l'Hôtel du Nord explore le rituel de l'endormissement en jouant avec du sable. Spectacle proposé pour les classes de Moyenne Section au CE1.

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier	Conditions financières
Architecte, artiste	Adapté à tous les cycles / Plusieurs classes d'une même école, voire école entière	4 séances de 1h30 par groupe	Participation financière de 100€ par classe



©amàco

Projet : « MÉLODIE DE LA MATIÈRE »

Projet en partenariat amàco - les Abattoirs

Artistes : Alba RIVERO (architecte) et Franck MERCIER (musicien / composition musicale)

Ateliers sensoriels, scientifiques, artistiques et musicaux

Ce projet est né de la rencontre entre une architecte et un musicien, réunis par un même intérêt pour **la matière comme point de départ de l'expérience sensible**. Ensemble, ils proposent de créer une **œuvre musicale** à partir des **sons du monde minéral** : cailloux, grains de terre, sols et leurs vibrations, envisagés à la fois comme phénomènes physiques et comme expressions sonores de la nature. À travers **la collecte dans la nature, l'écoute, l'enregistrement et des expériences scientifiques**, les élèves découvrent ce qui compose la terre et explorent ses micro-sonorités. La matière devient alors un instrument et la science dialogue avec la poésie dans un processus de **création musicale collective**.

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier	Conditions financières
Architecte / artiste + musicien / composition musicale	Adapté à tous les cycles / Plusieurs classes d'une même école, voire école entière	4 séances de 1h30 par groupe	Participation financière de 100€ par classe



Projet : « LA TERRE EN SONGES »

Ateliers sensoriels, scientifiques, artistiques

La **terre**, ce n'est pas seulement ce qu'il y a sous nos pieds. C'est une matière naturelle, vivante, qui fait partie de la nature et qui aide les plantes, les animaux et les humains à vivre. Elle est faite de grains, d'eau, d'air et de beaucoup de temps.

Dans ce projet, nous allons découvrir la **terre brute et naturelle** avec nos sens, comme de vrais explorateurs scientifiques.

Avec les **yeux**, nous observons ses couleurs. La terre peut être rouge, jaune, brune, noire ou claire. Les couleurs nous donnent des indices sur sa composition, comme des minéraux ou des végétaux.

Avec le **nez**, nous sentons son odeur, terre sèche, humide, liquide. L'odorat nous rappelle que la terre n'est pas inerte : elle respire, change et soutient la vie.

Avec les **oreilles**, nous écoutons les sons qu'elle fait quand on la touche, quand elle tombe, quand elle est sèche ou quand nous lui ajoutons de l'eau liquide. Elle crée des sons différents selon sa composition.

Avec les **maines**, nous la touchons. Elle peut être douce, rugueuse, rêche, froide, écailleuse, légère... Notre peau nous aide à la comprendre.

Les couleurs, les odeurs, les sons et les sensations nous montrent que la terre n'est pas seulement des grains de différentes tailles : c'est une matière riche, vivante et pleine d'histoires. Apprendre à la connaître, c'est utiliser à la fois la science et nos sens.

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier	Conditions financières
Architecte, artiste	Adapté à tous les cycles / Plusieurs classes d'une même école, voire école entière	4 séances de 1h30 par groupe	Participation financière de 100€ par classe



©amàco

C • N S E R V T • I R E H E C T • R B E R L I • Z

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Conservatoire Hector Berlioz CAPI

Sarah-Léonor BESNAÏNOU – Coordinatrice EAC

sbesnainou@capi38.fr

04 74 43 52 61 / 06 20 10 32 69

PRATIQUES ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE

PROJETS MUSIQUE 2026-2027

Dans le cadre de ses missions d'éducation artistique en milieu scolaire, le Conservatoire Hector Berlioz propose aux **enseignants des classes maternelles et élémentaires** de construire des projets de pratiques artistiques avec l'équipe de musiciens intervenants titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, et pour certains projets avec la participation d'artistes-invités ou d'enseignants spécialisés du Conservatoire.

Vous trouverez dans ce dossier des **propositions de projets**. Un lien avec votre projet d'école ou de cycle est primordial. Nous vous encourageons à vous concerter, **au moins par cycle**, et à détailler le plus possible votre demande afin de pouvoir l'étudier au mieux. Les modalités d'intervention peuvent varier selon les projets : hebdomadaires – sur une année, une mi-année ou une période – en temps forts sur une ou plusieurs demi-journées, ou encore en semaines artistiques.

Projets « longs »

- Projet artistique au semestre ou à l'année
- Avec interventions régulières d'un musicien-intervenant titulaire du DUMI
- **Présence d'un artiste-invité possible dans le cadre de « Parcours d'Artiste »**

Projets « intensifs »

- Projet artistique court (semaine ou journées artistiques, ou au trimestre)
- Avec interventions resserrées d'un musicien-intervenant titulaire du DUMI

Projets « flash »

- Projet ponctuel type :
- Conférence
 - Préambule au concert
 - Concert pédagogique

Renvoyez la fiche-demande-projet (en fin de dossier) **par courrier ou par mail au Conservatoire Hector Berlioz, avant le mercredi 3 juin 2026**. Il est possible de faire plusieurs demandes de projet : dans ce cas, merci de classer les thématiques choisies par ordre de préférence.

Si votre demande est retenue, vous serez recontacté par un musicien intervenant qui étudiera avec vous la faisabilité de votre projet.

L'écriture du **projet d'intervention** permettra de détailler le planning des séances et les contenus abordés.

Projet : « Kamishibai » - Autour d'un album

Merci de préciser votre choix d'album dans votre demande. Dans le cas contraire, le musicien intervenant choisira le support qui lui semble le plus adapté. Modalités d'intervention : temps forts sur demi-journées, ou hebdomadaire.

Les classes aborderont une thématique, avec une histoire, sous forme de : chansons, jeux de doigts, expression corporelle, écoutes, percussions corporelles, travail rythmique, bruitages, manipulation d'objets sonores (en fonction de l'album choisi).

- **Album « Rouge et bleu » :**

Rouge et bleu sont amoureux, mais ils sont différents. Heureusement, l'amour est grand et très puissant.

- **Album « La graine et l'oiseau » :**

« C'est l'histoire d'une graine et puis d'un oiseau. D'une graine qui a de la veine, une graine qui a eu chaud... » Un album poétique sur la nature, le cycle des saisons, le temps qui passe.

Album « Là-haut sur la montagne » :

« Là-haut sur la montagne, il y avait une petite maison. Maison là-haut sur la montagne. Derrière cette petite maison, il y avait un petit bois... » Une histoire à emboîtement, dans laquelle la nature est à l'honneur.

*Kamishibai : "théâtre de papier" en japonais. C'est une technique de contage d'origine japonaise, basée sur des images qui défilent dans un butai : théâtre en bois.

L'équipe enseignante peut également proposer un titre de kamishibai, à bien spécifier dans la demande initiale.

Projet : « Livre sonore »

A partir de la grande section

Modalités d'intervention : hebdomadaire

Les classes découvriront l'univers textuel et visuel d'un artiste et/ou d'un album jeunesse à travers des rencontres, des lectures, des visites de la médiathèque de leur commune. Le travail musical consistera à sonoriser les pages de l'album grâce aux créations sonores des enfants. Les pages de l'album jeunesse pourront être numérisées par l'enseignant, le texte et les séquences musicales enregistrés. L'enseignant pourra également mener des travaux d'art visuel en lien avec l'album étudié. Le tout pourra être rassemblé en un livre sonore consultable sur tablette numérique (mis en page par l'enseignant) ou pourra faire l'objet d'une restitution sous forme de parcours sonore autour de la lecture de l'album choisi.

Pour les écoles ayant une médiathèque CAPI dans leur commune, un partenariat est possible.

Projet : « Lumière sur... »

Modalité d'intervention : hebdomadaires, ou en temps forts sur demi-journées.

Si vous souhaitez travailler sur une thématique en particulier, signalez-le dans la fiche-projet ; dans le cas contraire le musicien intervenant pourra être force de proposition.

Coup de projecteur sur un courant musical (le jazz, le classique, le baroque, le rap...), un compositeur ou un interprète. Création de formes artistiques en lien avec l'univers choisi : écriture de paroles de chansons sur des mélodies préexistantes, accompagnements rythmiques, exploration corporelle... Un lien avec les arts visuels est le bienvenu !

Projet : « Musicacorps »

Modalités d'intervention : hebdomadaires sur une période

Travail d'écoute, de posture, d'attitude, sur le lien entre musique (vocale ou instrumentale) et mouvement. Exercices en déplacement, dansés avec gestes musicaux. Arrangement de pièces musicales et composition de tableaux corporels.

Projet Personnalisé

Si votre projet musique ne vous paraît correspondre à aucune des thématiques proposées, vous pouvez rédiger votre demande en le stipulant dans le titre « projet spécifique : [titre de votre projet] », et en détaillant les contenus sous l'entrée « objectifs pédagogiques ; lien avec le projet d'école ».

Si votre projet est retenu, le choix définitif des contenus et du déroulement se fera, comme pour tous les autres, en concertation avec le musicien intervenant lors de la réunion d'écriture de la fiche-projet.

ÉLEMENTAIRE – cycles 2 et 3

Autour de la voix

Projet : « Atout chœur »

À partir de la Grande section et jusqu'au CM2

Modalité d'intervention : hebdomadaires

Découverte des possibilités de la voix. Initiation au travail vocal : posture, technique vocale, abord de la polyphonie pour les plus grands. Apprentissage de chansons, travail sur l'interprétation. Travail de mise en espace. Le répertoire abordé s'articule autour d'une thématique définie au préalable avec les enseignants.

Projet : « Musique et Théâtre »

À partir du CE1 et jusqu'au CM2

Modalité d'intervention : hebdomadaires

A partir d'un répertoire de chansons proposé par le musicien intervenant, élaboration d'une forme scénique en vue d'une restitution. Travail vocal, apprentissage de chansons et

improvisation théâtrale. L'histoire et les dialogues seront créés par les élèves, entre les séances, avec l'enseignant de la classe. Un lien avec l'art visuel pour la création de décors, costumes et accessoires sera le bienvenu.

Projet : « Comédie musicale »

À partir du CE1 et jusqu'au CM2

Modalité d'intervention : hebdomadaires

Travail d'un répertoire de chansons mises en scène, avec histoire et dialogues préexistants, appartenant à l'univers de la comédie musicale/opéra pour enfants : *comédies musicales Disney, La maison du vieux Léon, Lili peur de rien...* Travail vocal et apprentissage de chansons. Les dialogues seront appris par les élèves entre les séances, avec l'enseignant de la classe. La mise en scène sera créée pendant les séances, avec le musicien intervenant.

Époques et styles

Projet : « Collection recueil »

Modalités d'intervention : hebdomadaires ou en temps forts

Si vous souhaitez travailler sur une thématique en particulier, notez-le bien dans la fiche-projet. Le musicien intervenant sera évidemment force de proposition.

Travail autour de l'univers d'un compositeur, d'un interprète : musiciens, chanteurs d'autrefois et d'aujourd'hui ; ou sur une esthétique musicale : le jazz, le classique, le baroque, le rock, la chanson, le hip-hop, les musiques traditionnelles...Création de formes artistiques en lien : écriture ou réécriture de paroles de chansons sur des mélodies préexistantes, accompagnements rythmiques, exploration corporelle et sonore... Un lien avec les arts visuels est le bienvenu. Tout ce qui est à voir et à entendre pourra être illustré et enregistré sur un support intégré à un format « recueil » voué à être mis à disposition dans les différentes médiathèques CAPI et au sein du centre de documentation de l'école, pour tous.

Projet : « Chevaliers, dames et conquêtes »

À partir du CE2

Modalité d'intervention : hebdomadaires ou en temps forts

Projet avec artiste invité.

Les élèves rencontreront les artistes de la Compagnie *Ecco la primavera*, trois musiciennes et comédiennes spécialisées en musiques anciennes qui interrogent les représentations de genre et les relations homme/femme au Moyen Âge.

Ils découvriront et travailleront un répertoire de chansons médiévales avec un musicien intervenant ; une des artistes de la Cie assurera le volet théâtral. La rencontre avec un instrumentarium médiéval : vièle à archet, flûtes à bec et harpe gothique, sera également au menu.

Possibilité d'aboutissement en lever de rideau du conte Les conquêtes de l'homme armé ou la dame qui ne fut pas séduite par la Cie, dans le cadre du festival Tous en scène.

La réalisation de ce projet est conditionnée à la présence de la Cie.

ÉLEMENTAIRE – Cycle 3 :

Projet : « Quand l'eau prend son temps »

Modalité d'intervention : bi-mensuelles, de novembre à mai

Projet avec artiste invité.

Avec le collectif Le MaTriCe : « Au croisement de la performance en direct, de la production artistique et technologique, et de l'action, [les artistes proposent] un regard porté sur notre environnement, nourri de leurs expériences et rencontres, et donc, de fait, en constante évolution – sans perdre ses fondements techniques et conceptuels. »

Collectage de sons « *field recording* » et création sonore, avec pour objectif l'enregistrement d'une pièce radiophonique résumant les paysages qui nous entourent : marécages, ruisseaux, étangs... mais aussi rues, trottoirs, boulevards...

Aboutissement prévu début juin dans le cadre du *Festival des eaux tranquilles* (Le Vellein, scènes de la CAPI / Conservatoire Hector Berlioz CAPI)

La réalisation du projet est conditionnée à la présence du collectif Le MaTriCe.

Autour des percussions

Projet : « Batuc'trad » - Brésil

Modalités d'intervention : hebdomadaires, ou en semaine artistique

Batucada sur instruments traditionnels. Initiation aux percussions brésiliennes jouées en orchestre festif sur la base de rythmes, de chants...

Projet : « Batuc'récup » - Brésil

Modalités d'intervention : hebdomadaires, ou en semaine artistique

Batucada sur instruments de récupération, plus communément appelée "Batucada des favelas"

Projet : « Afrique de l'Ouest »

Modalités d'intervention : hebdomadaires, ou en semaine artistique

En Afrique de l'Ouest, tout est rythme. Musique, chant et danse sont étroitement liés.

ÉLEMENTAIRE – Cycle 2 :

Projet : « Une journée à Baro, en Guinée »

Modalités d'intervention : temps forts sur demi-journées ou semaine artistique

Bienvenue dans le village de Baro, en Guinée, où la vie est rythme.

Du lever au coucher du soleil, les enfants passeront une journée à Baro, rythmée par différents moments : le réveil, le travail au champ, le repos, le travail à la rivière, etc... Ils seront, le temps d'une journée, en immersion dans l'univers musical d'Afrique de l'Ouest, grâce à des chants, des danses, des rythmes, la découverte d'instruments traditionnels, des écoutes...

Bon voyage et bonne journée à Baro !

ÉLEMENTAIRE – Cycle 3 :

Projet : « Djembéfolas »

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Initiation au djembé et découverte de différents instruments traditionnels. Culture musicale, expression corporelle, apprentissage de rythmes et de chants traditionnels, écoutes...
Les Djembéfolas sont les joueurs de djembé.

Projet : « Tambours de récupération »

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Initiation aux rythmes traditionnels, culture musicale. Rencontre entre instruments traditionnels et instruments de récupération, reflet des différentes possibilités d'expression musicale en Afrique.

Projet : « Percussions mélodiques – autour du Handpan »

Modalités d'intervention : hebdomadaires ou en semaine artistique

Inventé au début des années 2000, le handpan ou hang permet de jouer des sonorités méditatives et rythmiques. Il sera accompagné par d'autres percussions mélodiques comme le tong drum, les lames sonores, les boomwhackers ou encore les cloches accordées.

Possibilité de collaboration avec les classes de cordes frottées du Conservatoire, sous réserve de disponibilité des musiciens concernés.

Projet : « Tambours-poubelle »

Dans le cadre d'un projet inter-cycles, des cycles 2 pourront être intégrés au projet.

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Ensemble de percussions sur un *instrumentarium* insolite : les tambours-poubelle !

Exploration sonore, jeu rythmique en pratique collective permettant d'interpréter ou/et de créer différentes pièces musicales.

Les Tambours-poubelle résonnent sur la CAPI depuis de nombreuses années en lien direct avec la Cie AUX ARTS ! etc..., spécialisée dans les musiques sur instruments de récupération. Quels que soient les thèmes abordés (qui peuvent aussi résonner à volonté avec votre projet de classe ou d'école), cet orchestre de percussions se les approprie en y ajoutant la touche scénique du détournement d'objets pour aboutir, pour les plus grands, à un concert-public mis en scène et pouvant être accompagné par les Têtes de Lard (TDL), collectif amateur de percussionnistes sur Tambours-Poubelle de la Cie AUX ARTS ! etc...

Projet possible avec artiste invité : Têtes de Lard - Cie AUX ARTS ! etc...

Projet : « Musiques urbaines "Bidons-Ville" »

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Immersion dans les musiques percussives urbaines et actuelles, qui puisent leurs origines au fond des musiques traditionnelles. Expériences sonores et rythmiques jouées par les orchestres de percussions de récupération dont le bidon sera l'instrument principal.

Projet : « Cajon-carton »

Dans le cadre d'un projet inter-cycles, des cycle 2 pourront être intégrés au projet.

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Ensemble de cajons en carton : le cajón (aussi écrit cajon) est un instrument de musique inventé au Pérou au XVIII^e siècle. Cette caisse, certainement destinée à la cueillette des fruits ou à la pêche, était utilisée par les esclaves. Objet rudimentaire, il offre de multiples combinaisons sonores s'adaptant à tous genres musicaux même s'il reste l'instrument phare des musiques latines, traditionnellement des musiques criollas de la côte péruvienne et largement utilisé dans les musiques andalouses et le flamenco.

Musique à l'image

ÉLEMENTAIRE – Cycle 2 :

Projet : « Kamishibai - Autour d'un album »

Merci de préciser votre choix d'album dans votre demande. Dans le cas contraire, le musicien intervenant choisira le support qui lui semble le plus adapté.

Modalités d'intervention : temps forts sur demi-journées, ou hebdomadaire

Les classes aborderont une thématique, avec une histoire, sous forme de : chansons, jeux de doigts, expression corporelle, écoutes, percussions corporelles, travail rythmique, bruitages, manipulation d'objets sonores (en fonction de l'album choisi).

- **Album « Là-haut sur la montagne » :**

« Là-haut sur la montagne, il y avait une petite maison. Maison là-haut sur la montagne. Derrière cette petite maison, il y avait un petit bois... » Une histoire à emboîtement, dans laquelle la nature est à l'honneur.

- **Album « Dans la mer il y a » :**

« Je nage dans la mer. Je nage à l'envers, et puis à l'endroit et au fond, je vois... Qu'est-ce que je vois ? » Plongeons à la découverte du monde aquatique avec ses animaux marins, ses trésors engloutis, mais aussi ses déchets que nous recyclerons en objets sonores. Une ode à la magie des océans et à leur nécessaire préservation.

**Kamishibai : "théâtre de papier" en japonais. C'est une technique de contage d'origine japonaise, basée sur des images qui défilent dans un butai : théâtre en bois.*

L'équipe enseignante peut également proposer un titre de kamishibai, à bien spécifier dans la demande initiale.

ÉLEMENTAIRE – Cycle 2 et 3 :

Projet : « Livre sonore »

Les classes découvriront l'univers textuel et visuel d'un artiste et/ou d'un album jeunesse à travers des rencontres, des lectures, des visites de la médiathèque de leur commune. Le travail musical consistera à sonoriser les pages de l'album grâce aux créations sonores des enfants. Les pages de l'album jeunesse pourront être numérisées par l'enseignant, le texte et les séquences musicales enregistrés. **L'enseignant pourra également mener des travaux d'art visuel en lien avec l'album étudié.** Le tout pourra être rassemblé en un livre sonore consultable sur tablette numérique (mis en page par l'enseignant) ou pourra faire l'objet d'une restitution sous forme de parcours sonore autour de la lecture de l'album choisi.

Pour les écoles ayant une médiathèque CAPI dans leur commune, un partenariat est possible.

ÉLEMENTAIRE – Cycle 2 :

Projet : « Musique et Cinéma »

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Si vous souhaitez travailler sur un court-métrage en particulier, spécifiez-le dans votre demande initiale. Le musicien intervenant sera évidemment force de proposition.

Création sonore par les enfants de la « BO » (bande originale) d'un film. Amplification des instruments de musique acoustiques ou issus de la récupération, déformant, transformant et jouant à volonté des effets spéciaux possibles à l'aide de capteurs, micros-pastilles etc... Cette production fera l'objet d'un **enregistrement puis d'un montage** pour diffusion éventuelle.

ÉLEMENTAIRE – Cycle 3 :

Projet : « Ciné-concert »

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Si vous souhaitez travailler sur un court-métrage en particulier, spécifiez-le dans votre demande initiale. Le musicien intervenant sera évidemment force de proposition.

Création sonore par les enfants de la « BO » (bande originale) d'un film. Amplification des instruments de musique acoustiques ou issus de la récupération, déformant, transformant et jouant à volonté des effets spéciaux possibles à l'aide de capteurs, micros-pastilles etc... afin de donner du corps à l'orchestre qui interprétera sa partition **en direct** lors de la projection publique finale du film choisi.

Projet Personnalisé

Si votre projet musique ne vous paraît correspondre à aucune des thématiques proposées ci-après, vous pouvez rédiger votre demande en le stipulant dans le titre « projet spécifique : [titre de votre projet] », et en détaillant les contenus sous l'entrée « objectifs pédagogiques ; lien avec le projet d'école ».

Si votre projet est retenu, le choix définitif des contenus et du déroulement se fera, comme pour tous les autres, en concertation avec le musicien intervenant lors de la réunion d'écriture de la fiche-projet.

Préambules aux spectacles

Pour tous les cycles

Modalités d'interventions : temps forts sur demi-journée(s) et bord de scène avec l'équipe artistique le jour de la représentation à l'issue du spectacle.

Nous vous proposons de préparer vos élèves aux spectacles jeune public qu'ils iront voir cette année. Spectacles musicaux ou à forte dominante musicale, en lien avec les différentes programmations de la CAPI : Conservatoire, Le Vellein, Musée, Théâtre Jean Vilar.

Qu'allons-nous voir ? : travail sur la forme (spectacle, concert, exposition, performance...) et sur le fond (style, origine, époque, forme musicale...)

Qu'est-ce que c'est ? : initiation au domaine de compétences artistiques des spectacles choisis : utilisation de la voix, du corps, de certains instruments.



Médiathèques de la CAPI

Céline KELLER – Conservateur des bibliothèques CAPI

ckeller@capi38.fr

04 74 43 81 67

<https://portail-mediatheque.capi-agglo.fr/>

Projet : « Antoine Guilloppé – Littérature et illustration jeunesse »

Thématique d'action culturelle « Rêve(s) » SEPT 2026 – JANV 2027

Le réseau des médiathèques CAPI porte une programmation tout public autour du thème « Rêve(s) ! ».

Rêver, c'est comme ouvrir une porte vers l'au-delà. Auteurs et artistes invités vont s'emparer de ces expériences immersives et peut-être nous permettre d'imaginer un monde meilleur.

Chaque année, des auteurs viennent faire partager leur monde, leurs expériences littéraires et artistiques. Le choix des auteurs s'opère au niveau du réseau par les bibliothécaires du secteur jeunesse et est présenté aux enseignants et aux partenaires à la rentrée scolaire.

Dans ce cadre **Antoine Guilloppé** viendra à la rencontre des classes de la CAPI. Originaire de Chambéry, Antoine Guilloppé est auteur-illustrateur mais il est surtout un innovateur dont l'œuvre a été consacrée par de nombreux prix. Il vient de publier « Plein rêve », grand album précieux où le noir et le blanc s'effacent derrière des rêves diaprés.

Une exposition des dessins d'originaux d'Antoine Guilloppé est envisagée à la Médiathèque CAPI Agnès Varda à L'Isle d'Abeau.

Les ateliers :

- Un temps d'échange avec l'auteur sur son métier, son univers, ses inspirations...
- Des ateliers au cours desquels les enfants s'initient aux techniques d'illustrations - papiers découpés, pastel, gouache...
- Des œuvres communes
- Des ateliers d'écriture

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Période	Restitution
Auteur et illustrateur	10 classes Dans les communes de : - Bourgoin-Jallieu - Champfleuri - L'Isle d'Abeau - La Verpillière - Saint-Quentin-Fallavier - Meyrié - Ruy-Montceau - Saint-Savin - Villefontaine	Du 4 au 11 décembre 2026	Exposition à la médiathèque ouverte aux familles

Projet : « Elsa VALENTIN »

Thématique d'action culturelle « Sur le bout de la langue » **février – juin 2027**

Le réseau des médiathèques CAPI porte une programmation tout public autour du thème « Sur le bout de la langue ».

Chaque langue possède sa propre couleur, sa propre logique pour trouver la façon la plus précise pour décrire le réel. L'être humain regorge d'inventivité et de sophistication pour exprimer ce qu'il voit et ce qu'il ressent. Sans prétendre faire le tour du sujet, les médiathèques CAPI vont tracer quelques chemins et éclairer quelques points de vue pour se repérer dans cette immensité culturelle et mettre en valeur la beauté du langage.

Chaque année, des auteurs viennent faire partager leur monde, leurs expériences littéraires et artistiques. Le choix des auteurs s'opère au niveau du réseau par les bibliothécaires du secteur jeunesse et est présenté aux enseignants et aux partenaires à la rentrée scolaire.

Dans ce cadre Elsa VALENTIN viendra à la rencontre des classes de la CAPI.

Avec « Bou et les trois zours » ou « Chaprouchka », les jeux sur les mots, sur les langues et les sonorités sont une constante de l'écriture d'Elsa VALENTIN. A travers ses ateliers d'écriture plurilingues, elle permet à chacun de créer, d'expérimenter, de s'exprimer et encourage une ouverture à l'autre en valorisant les langues.

Les ateliers :

- Ateliers créatifs

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Période	Restitution
Autrice et illustratrice	10 classes Dans les communes de : - Bourgoin-Jallieu - Champfleuri - L'Isle d'Abeau - La Verpillière - Saint-Quentin-Fallavier - Meyrié - Ruy-Montceau - Saint-Savin - Villefontaine	Du 1^{er} au 6 mars 2026	Exposition à la médiathèque ouverte aux familles

MUSEE DE BOURGAIN-JALLIEU

Musée de Bourgoin-Jallieu

Clémence DILIAKOU – Responsable du service des publics

cdiliakou@bourgoinjallieu.fr

04 74 28 19 74

LE PARCOURS PERMANENT

Installé au cœur de la ville, dans l'ancienne chapelle des Antonins (1503) et l'Hôtel-Dieu (18^{ème} siècle), le Musée de Bourgoin-Jallieu propose un parcours muséographique original organisé autour de deux grands thèmes : l'industrie textile en Nord-Isère et les beaux-arts.

Le service des publics est à votre disposition pour monter des projets PLEAC sur mesure autour d'une de ces thématiques.

Le parcours textile

Unique en Rhône-Alpes, le musée dresse un vaste panorama de l'industrie textile, tissage et ennoblement, en Nord-Isère. Il retrace ainsi l'histoire des techniques et des hommes qui ont marqué cette aventure industrielle. L'accent est plus particulièrement mis sur l'évolution de l'impression sur étoffes, l'industrie phare du territoire berjallien. Des premières planches d'impression au 18^{ème} siècle aux dernières technologies informatiques, le musée témoigne de ces savoir-faire qui se transmettent dans la région depuis plus de deux siècles.

Les beaux-arts

Le musée accorde également une place particulière aux beaux-arts, sa mission première lors de sa création en 1929 par la Ville de Bourgoin et le peintre Victor CHARRETON (1864-1936). Aujourd'hui, cette section du musée est consacrée aux œuvres de cet artiste, qui s'inscrit dans la longue filiation des paysagistes du 19^{ème} siècle. Depuis 2014, elle met également à l'honneur le peintre bergusien Alfred Bellet du Poisat (1823-1883), dont l'œuvre se caractérise par la diversité des thèmes abordés (sujets religieux ou historiques, peinture de paysage ou de marine, etc.) et des influences qui l'ont marqué, du romantisme à l'impressionnisme.

Une palette d'activités variée

Le service des publics propose une palette d'activités variée pour explorer à la fois les collections et les expositions temporaires de façon vivante, en privilégiant le contact avec les œuvres. Pour que chacun puisse vivre une visite enrichissante et adaptée.

- des visites commentées adaptées à chaque niveau ;
- des ateliers pédagogiques liés aux thématiques du musée ;
- des ressources documentaires et pédagogiques permettant un travail en amont ou en aval de la venue de la classe.



UN PROJET AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Ikat ou l'art de nouer les nuages

Du 15 octobre 2026 au mois de mars 2027



L'exposition porte sur une **technique décorative de tissage très ancienne**, mal connue et qui est pourtant toujours pratiquée de nos jours : l'**ikat**.

Le sous-titre provient du nom de la technique encore pratiquée en Ouzbékistan : **abr bandi, l'art d'attacher les nuages**.

Ce savoir-faire s'est répandu dans le monde au hasard des échanges commerciaux. De l'Amérique latine aux îles tropicales de l'archipel japonais, de l'Afrique de l'Ouest à l'Ouzbékistan, de l'Inde au Laos en passant par l'Indonésie, la technique est arrivée jusqu'en Europe.

Elle a gagné ses lettres de noblesse au 18^{ème} siècle lorsque la Cour et l'aristocratie s'en sont entichées. La technique qu'on appelait alors « chiner à la branche », pratiquée essentiellement par les tisserands sur soie de la région lyonnaise servait à confectionner les robes à la française, à la polonaise, les redingotes portées par les Aristocrates et les têtes couronnées.

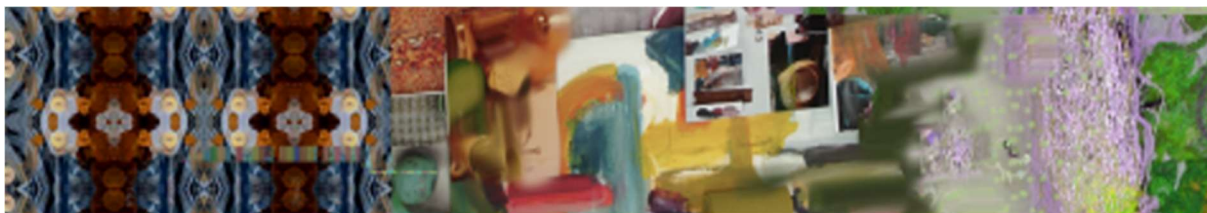
On retrouve l'ikat qu'on nomme alors « flammé », en Europe comme en France au 19^{ème} sur des vêtements populaires et des tissages domestiques. Parallèlement à ces productions régionales, les teinturiers et tisserands de Lyon et des alentours mettent au point une technique plus efficace dite « d'impression sur chaîne » qui est particulièrement adaptée à l'impression des rubans et les étoffes utilisées tant en mode qu'en décoration.

Le propos de l'exposition est de pointer l'**universalité du savoir-faire**, sa **richesse esthétique**, sa **grande diversité à travers le monde**, son **authenticité**, sa **composante identitaire**.

Tout en montrant combien la technique est ancrée dans notre culture textile française et particulièrement lyonnaise et fait partie de notre patrimoine.

D'où l'extraordinaire à propos de cette exposition au musée de Bourgoin-Jallieu dont le fonds recèle quelques beaux spécimens qui seront mis en valeur.

Pour rendre le parcours explicite au public, **l'exposition se focalisera sur six aires géographiques incontournables et facilement identifiables**. D'abord la France, puis le Japon. Ensuite l'Indonésie, l'Asie centrale, l'Afrique de l'Ouest et le Guatemala.



Autour de l'exposition temporaire « Ikat ou l'art de nouer les nuages »

Projet « Ikats contemporains, vers un glitch pictural »

Artiste : Jean-Baptiste DODE

Après son parcours de créateur concepteur textile à Lyon et un Master en sciences de l'art à la Sorbonne il poursuit son activité de consultant dans le design de mode et renoue aujourd'hui avec ses racines pour tisser de nouveaux paysages. Son instinct créatif repose sur la poésie de rencontres mix media qu'il partage dans des ateliers singuliers alliant dessin, végétal et textile.

Arts Plastiques

Le projet :

> VISITE de l'exposition au Musée avec médiation // ATELIER en parallèle (2h : 2 groupes x 1 heure) :

À partir de l'exposition temporaire valorisant les techniques textiles de l'ikat, je vous propose un premier **atelier pour plonger dans l'analyse des rythmes colorés et explorer tous les jeux subtils de ces motifs singuliers.**

Ce premier temps permettra la présentation des enjeux du PLEAC, un partage d'exemples de productions autour de mon approche créative, et d'énoncer les objectifs du projet engagé.

> PRATIQUES EXPÉRIMENTALES MIX MEDIA (2h) :

Images de références, fac similés de textiles, prise de notes, relevés de couleurs, échantillons de matériaux, fragments de textures, seront toute la matière d'œuvre que **nous ferons dialoguer pour générer une vaste collection** de compositions pensées comme des **témoins contemporains** de nos rapports à un artisanat codifié. **Du textile aux pixels numériques les émotions vibrantes se di-fusent et s'imprègnent dans la matière pour tisser les contours de graphismes insolites.**

> APPROPRIATIONS PERSONNELLES (2h) :

Les univers foisonnants d'indices colorés permettront des rencontres anachroniques pour donner vie à des **motifs hors d'échelles et libérer le déploiement de nouveaux gestes créatifs.** La ré-interpretation picturale permettra ainsi d'explorer l'entrecroisement de procédés par des découpages/collages, superpositions de matières, coutures en pliages, pochoirs en réserves, transferts et empreintes délicates...

> FINALISATION DES PRODUCTIONS (2h) :

Réunies, les productions deviendront une œuvre unique pour matérialiser une **immense cartographie où les manipulations photographiques** s'inviteront afin de **brouiller les conventions** et **livrer un message poétique**, et, dans laquelle **les glitches contemporains rendront un hommage passionné aux précieux ikats**.

Intervenant	Exposition	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier Période	Restitution	Conditions financières
Jean-Baptiste DODE	<i>Ikat ou l'art de nouer les nuages</i> Venue au musée obligatoire Visite commentée de l'exposition temporaire	4 classes 2 classes par établissement Primaire	Entre janvier et avril 2026 8h/par classe 1 visite et 1 atelier au musée (2h) + 3 ateliers (2h) au sein de l'école	Mardi ou jeudi après-midi sur le temps scolaire (ouverte aux familles)	Budget du projet : 2150 € pour 2 classes Une participation de l'école et/ou de la mairie est demandée

LES ABATTOIRS

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES www.lesabattoirs.fr

SMAC Les Abattoirs

Roxane CHAROLLOIS – Responsable de l'action culturelle
action-culturelle@lesabattoirs.fr
04 74 19 14 20 / 06 43 27 42 45

Note d'intention

La Scène de Musiques Actuelles (SMAC) Les Abattoirs a pour mission de rendre accessible à tous les publics les pratiques liées aux musiques actuelles. Les projets proposés sont riches, variés et ambitieux. Chaque participant intègre un processus de création artistique complet ... De la composition au passage sur scène, il n'y a qu'un pas ! La SMAC Les Abattoirs encourage et accompagne les artistes débutants dans la création à travers une approche ludique, intuitive et contemporaine de la musique.

Vous trouverez ci-dessous des propositions classées par **publics cibles** pour développer des projets d'action culturelle en étroite collaboration avec la SMAC Les Abattoirs.

Chaque projet est ouvert à la co-construction et nous restons à votre écoute pour affiner les projets d'action culturelle en fonction de vos besoins, de votre budget et des objectifs pédagogiques que vous souhaiteriez atteindre avec les publics que vous accompagnez qu'ils soient tout-petits, petits, adolescents ou jeunes adultes.

Des modules additionnels peuvent être ajoutés aux projets de pratique artistique :

- Visite pédagogique de la SMAC Les Abattoirs (découverte de l'histoire du lieu, des coulisses et prévention des risques auditifs).
- Rencontre avec un groupe en résidence à la SMAC Les Abattoirs (showcase, échanges avec le groupe).
- Découverte des métiers du spectacle vivant et plus particulièrement du secteur des musiques actuelles (module sur la stratégie de communication d'une salle de concert).
- Participation à un concert via la part collective du Pass Culture (accueil personnalisé des publics aux Abattoirs sur le temps scolaire ou hors scolaire).

IMPORTANT : Pour chaque projet, une participation financière d'environ 10 à 15% des dépenses directes sera demandée à l'établissement partenaire. Les frais de transport des participants (cars) pour venir à la SMAC Les Abattoirs seront également à la charge du partenaire.

Projet : « Océan »

Artistes-intervenantes : Bilqïs et Axelle

Artistes pluridisciplinaires, musiciennes, comédiennes et créatrices textiles

Éveil musical et création d'objet sonore et sensoriel

Le projet :

Ce projet s'articule autour de la création d'un objet d'éveil, interactif, sonore, visuel et sensoriel, pensé spécifiquement pour la petite enfance sur le thème de l'océan.

Le premier cycle sera consacré à la rencontre et l'exploration : Jeux, découvertes de matières sensorielles et sonores sont au programme pour découvrir les affinités des enfants, ce qui les rend curieux, ce qui les anime etc.

À partir de ces échanges, et pendant une petite pause les artistes concevront en dehors des séances un objet artistique unique, nourri par ce matériau sensible.

Le second cycle consistera à explorer cet objet avec les enfants à travers le jeu, la musique, le chant, le corps et la narration.

En croisant les imaginaires des artistes avec ceux des enfants, elles feront émerger une histoire, une comptine ou une chanson, dans une approche ludique, sensorielle et poétique.

L'objet ensuite restera au sein de la crèche.

Intervenantes	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/ demi-groupe	Restitution	Conditions financières
Bilqïs et Axelle	Crèche	6 séances de 1 heure	1h de restitution dans la crèche	Une participation financière à hauteur de 10 % du coût total du projet sera demandée.

Projet : « Monstres »

Artiste-intervenante : Sara SAPHIR

Écriture et mise en voix

Le projet :

Exploration de la figure du « monstre » comme outil créatif et pédagogique : le monstre imaginaire, le monstre désigné par la société et la part de monstre en chacun de nous, afin d'aborder émotions, différences et regard sur l'autre. À travers l'écoute d'œuvres, le travail du corps et de la voix, l'écriture et la mise en musique collective, les élèves sont amenés à créer une chanson en expérimentant des formes d'expression libres, sensibles et singulières.

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/ demi-groupe	Restitution	Conditions financières
Sara SAPHIR	École élémentaire 1 à 2 classes (d'une même école)	À l'école : 6 séances de 2h /par classes	Aux Abattoirs : 2h de répétitions et une restitution en janvier ou en avril 2027	Une participation financière à hauteur de 10 % du coût total du projet sera demandée.

Projet : « Les Hauts Parleurs »

Artiste-intervenant : Franck MERCIER

Écriture de chanson et de composition musicale numérique (MAO)

Le projet :

Les Haut-Parleurs, c'est avant tout l'opportunité pour les publics de trouver dans la musique un véritable vecteur d'expression. À travers ce projet, toutes les facettes de la création musicale sont explorées, de l'écriture de texte à la déclamation, en passant par la création sonore et numérique via la Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

Les participants sont ainsi amenés à devenir tour à tour auteurs, compositeurs et interprètes, afin de mieux comprendre les mécanismes de la création artistique et de développer leur propre propos. Ce parcours les invite également à se confronter à eux-mêmes, à réfléchir à la manière dont leur message peut être transmis et à trouver leur place au sein du groupe pour contribuer à une œuvre collective. Tout au long du projet, l'accent est mis sur le développement de la créativité et la prise de confiance en soi. L'expérience se conclut par une restitution publique qui permet aux participants de présenter leur travail et de partager le fruit de leur parcours artistique.

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier / demi-groupe	Restitution	Conditions financières
Franck MERCIER	École élémentaire 2 à 3 classes (d'une même école)	À l'école : 7 séances de 2h / par classes	Aux Abattoirs : 2h de répétitions et une restitution en janvier ou en avril 2027	Une participation financière à hauteur de 10 % du coût total du projet sera demandée.

Projet : « Mélodie de la matière »

Artiste-intervenant :

Franck MERCIER

(musicien / composition musicale)

Alba RIVERO

(architecte, artiste)

Ateliers sensoriels, scientifiques, artistiques et musicaux

Le projet :

Ce projet est né de la rencontre entre une architecte et un musicien, réunis par un même intérêt pour la matière comme point de départ de l'expérience sensible. Ensemble, ils proposent de créer une œuvre musicale à partir des sons du monde minéral : cailloux, grains de terre, sols et leurs vibrations, envisagés à la fois comme phénomènes physiques et comme expressions sonores de la nature. À travers la collecte dans la nature, l'écoute, l'enregistrement et des expériences scientifiques, les élèves découvrent ce qui compose la terre et explorent ses micro-sonorités. La matière devient alors un instrument et la science dialogue avec la poésie dans un processus de création musicale collective.

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/ demi-groupe	Restitution	Conditions financières
Franck MERCIER (musique) + Alba RIVERO (architecte)	Adapté à tous les cycles / Plusieurs classes d'une même école, voire école entière	À l'école : 4 séances de 1h30 par groupe	Temps fort au sein de l'école	Participation financière de 100€ par classe

Projet : « Human Beatbox »

Artiste-intervenant : REWIND

Découverte et pratique du beatbox

Le projet :

Grâce à REWIND, les jeunes pourront découvrir la discipline du beatbox, une pratique qui utilise la voix et le corps comme de véritables instruments pour initier les enfants et les adolescents à la musique, au rythme et à l'écoute collective. Cette approche artistique favorise le développement de l'attention, de l'ouverture aux autres, de la confiance en soi et de la créativité, tout en encourageant l'inclusion, l'égalité d'accès et l'expression des émotions. Le beatbox constitue ainsi un outil pédagogique complet pour éveiller la sensibilité musicale et corporelle des jeunes et les accompagner dans une pratique artistique accessible à tous et toutes.

Intervenants	Option de spectacle :	Nombre et niveau de classes concernées
REWIND	Concert pédagogique au sein de l'école	À partir du CE1 : 2 à 3 classes (d'une même école)
Heures d'atelier / demi-groupe	Restitution	Conditions financières
En classe : 3 ateliers de 2h	À l'école : 2h de répétition et 1h de restitution	Une participation financière à hauteur de 10 % du coût total du projet sera demandée.

Projet « Écris et chante contre le harcèlement »

Artiste-intervenante : Estelle GIORDANI

Chant collectif, écriture et sensibilisation au harcèlement

Le projet :

Le projet propose d'accompagner les élèves dans un parcours de création musicale autour de la lutte contre le harcèlement, en les menant de l'écriture jusqu'à la scène. À travers des exercices vocaux, la pratique du « circle songs », des temps d'échange et la découverte du processus d'écriture d'une chanson, les élèves construisent collectivement un morceau chanté qu'ils interprètent lors d'une restitution finale avec l'artiste. Le projet met l'accent sur l'empathie, l'écoute collective, la force du groupe et l'expression des émotions, et la découverte de la scène et de ses coulisses.

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier / demi-groupe	Restitution	Conditions financières
Estelle GIORDANI	Cycle 3 Collège et/ou lycée : 1 à 2 classes	Dans l'établissement : 6 séances de 2h par classe	Aux Abattoirs : 2h de répétitions et une restitution en janvier ou en avril 2027	Une participation financière à hauteur de 10 % du coût total du projet sera demandée.

Projet : « Sampling is beautiful »

Artiste-intervenant : artistes du collectif « Sampling is Beautiful »

Découverte et pratique de l'art du sample

Le projet :

Création d'un épisode vidéo, à travers plusieurs séances, les élèves apprennent le sampling, le cadrage, l'écriture et la prise de parole face caméra, tout en travaillant la collaboration et la répartition des rôles, avec la possibilité d'une sortie scolaire pour collecter des sons et découvrir une structure ou association locale.

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/ demi-groupe	Restitution	Conditions financières
Artistes du collectif « Sampling is beautiful »	Cycle 3 Collège et/ou lycée : 1 à 2 classes	Dans l'établissement : 8 séances de 2h par classe	Aux Abattoirs : 2h de répétitions et une restitution en janvier ou en avril 2027	Une participation financière à hauteur de 10 % du coût total du projet sera demandée.



THÉÂTRE JEAN-VILAR

Théâtre Jean-Vilar

Caroline LEVECQUE – Chargée de l'action culturelle et des publics
clevecque@bourgoinjallieu.fr
06 42 13 41 36

Les Clés du Spectacle – L'École du Regard

Médiation avec Caroline LEVECQUE en amont du spectacle :

Maternelle : 30 min / classe

Elémentaire : 45 min ou 1h /classe

- **Préambules aux spectacles** - Partenariat avec un musicien intervenant du Conservatoire Hector Berlioz CAPI

Préparation des élèves (tous cycles) aux spectacles musicaux, avec une initiation au domaine de compétences artistiques des spectacles choisis passant par une pratique musicale « initiatique » pouvant utiliser la voix le corps ou certains instruments tout en travaillant sur la forme du spectacle et sur le fond (style, origine, époque, forme musical ...).



Projet 1 : « Voyage au cœur de Bleue Nuit »

Spectacle BLEUE NUIT– Compagnie Conte en Ombre
Jeudi 28 janvier 9h30-15h / Vendredi 29 janvier 9h30
<https://turbineproduction.com/spectacles/bleu-nuit-petite-forme-compagnie-conte-en-ombres/>

Préambule et Atelier art plastique

Le spectacle :

Rosanui vit sous les étoiles. Quand le jour s'éteint et que tout s'apaise, elle ouvre les yeux et son monde apparaît : lucioles scintillantes au cœur de la forêt, chats des villes sur les toits des maisons... Une histoire pour explorer la nuit à la fois inquiétante, fascinante et pleine de douceur à travers les yeux de Rosanui.

De la musique de Jea-Sébastien Bach comme base, nous donnerons à entendre des rythmes tantôt swing, tantôt chaloupés, tantôt planants faisant ainsi ressortir toute la modernité de ces musiques dites « anciennes » et pourtant si actuelles.

Les projets :

Intervenants	Spectacle	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier Période	Conditions financières
Préambule avec un musicien intervenant du Conservatoire H.Berlioz CAPI	BLEUE NUIT Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	PS/MS/GS	Période Janvier, Février 2027	Billetterie + transport
Atelier art plastique avec l'artiste Marie Van GYSEL		PS/MS/GS 4 classes	Période janvier 2027 4h/par classe	Une participation financière jusqu'à 100 € sera demandée par classe + Billetterie + transport
Atelier théâtre d'ombres avec Aline BARDET		PS / MS /GS 3 classes	Période Janvier 2027 6h par classe	Une participation financière jusqu'à 100 € sera demandée par classe + Billetterie + transport



Projet 2 : « De la scène à l'écran »

Spectacle MOBILE HOME – Compagnie Mangeurs d'étoiles
Vendredi 12 mars 9h30 /14h30

https://www.etoiles-theatre.org/mobile-tristan_dubois.html

Théâtre/Ciné-Concert/théâtre d'objet filmé

Le spectacle :

Camille conduit des poids lourds. Les plus gros qui puissent rouler sur le continent. Camille raconte. Les histoires lui viennent de la route, des rencontres, des croisements et des allers-retours. Un jour Yourop surgit dans les histoires de Camille. Yourop a huit ans, bientôt neuf. Yourop est à la fenêtre d'une jolie petite maison aux volets bleus. Cette jolie petite maison, c'est le chargement du camion de Camille. Un Mobil-Home sur la semi-remorque de son camion qui avance sur une route qui traverse la forêt. Cette rencontre viendra mettre à jour les plus belles contradictions de Camille : Le sentiment de liberté que lui procure le vacarme de son passage. Chanter à tue-tête des chansons folk-punk féministes aux manettes de son monstre d'acier. Son indicible besoin de reconnexion avec la forêt. Les paysages qui défilent et la route au milieu, comme une entaille qui ne demande qu'à cicatriser. Camille mène l'enquête sur les grands récits qui sont devenus les piliers de sa vie. Yourop, l'enfant, a le regard grave mais son sourire reste inébranlable.

Le projet :

Intervenants	Spectacle	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier Période	Conditions financières
Théâtre et Cinéma Cie Mangeurs d'étoiles	MOBILE HOME Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	CE2/CM1/CM2 2 classes (d'une même école)	Période février-mars 2027 12h/par classe (Semaine artistique)	Une participation financière jusqu'à 100 € sera demandée par classe + Billetterie + transport



Projet 3 : « Variation poétique autour du noir et du blanc »

Spectacle LUX – Compagnie La Vouivre - Mardi 16 mars

9h30 / 14h30

<https://lalavouivre.com/project/lux/>

Préambule et Ecriture poétique et écriture chorégraphique

Le spectacle :

C'est une histoire où le noir et le blanc sont des personnages, où la lumière est le narrateur. C'est l'histoire d'une nuit blanche où s'étalent toutes les couleurs du noir, une histoire à dormir debout. Lux aime se blottir dans la douceur de la nuit noire, calme et accueillante. Le dehors, l'inconnu c'est le pays blanc où la lumière étincelante pique les yeux. Il s'agira pour Lux de dépasser ses peurs, de trouver le courage d'aller à la rencontre du monde et d'emprunter le chemin de l'autonomie. Lux invite avec douceur à explorer l'ancre de l'obscurité, ses visages multiples et, par opposition, le mystère des crêtes étincelantes de la lumière. Ou comment chercher le noir lumineux et la sombre clarté.

Le projet :

Intervenants	Spectacle	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier Période	Conditions financières
Préambule avec un musicien intervenant du Conservatoire H. Berlioz CAPI	LUX Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	GS-CM2	Période mars avril 2027	Billetterie et transport
Écriture chorégraphique Cie La Vouivre		CP-CE2 1 classe	Période du 26 avril au 30 avril 2027 12h/par classe (Semaine artistique)	Une participation financière jusqu'à 100 € sera demandée par classe + Billetterie + transport
Écriture poétique Cie La Vouivre		CE2-CM1 2 classes de la même école	Période du 26 avril au 30 avril 2027 12h/par classe (Semaine artistique)	Une participation financière jusqu'à 100 € sera demandée par classe + Billetterie + transport



Projet 4 : « Quand la JUKEBOX s'anime »

Spectacle JUKEBOX – Compagnie Cirque du grand Lyon

Lundi 22 mars 14h30 - Mardi 23 mars 14h30

<https://cirquedugrandlyon.fr/jukebox/>

Danse

Le spectacle :

À la croisée du cirque contemporain, de la danse hip-hop et de la magie nouvelle, Jukebox nous entraîne dans une odyssée visuelle et poétique.

Tout commence par un objet mystérieux : un jukebox abandonné. En y glissant une pièce, une artiste en quête de reconnaissance plonge dans une suite de mondes parallèles — reflets de ses désirs, contradictions, joies et luttes intérieures. Sur scène, 12 artistes fusionnent énergie, virtuosité et onirisme dans un ballet rythmé par des musiques funk, électro et contemporaines. Chaque univers devient une métaphore : la gloire, la solitude, l'illusion, mais aussi la renaissance. Jukebox est un manifeste pour la liberté d'être soi, un spectacle lumineux qui célèbre la diversité, le rêve et la transformation.

Disciplines : danse hip-hop, house, électro, magie nouvelle, sangles aériennes, équilibre, contorsion, roue Cyr, pôle aérien, corde espagnole, roller skates, air track.

Le projet :

Intervenants	Spectacle	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier / Période	Conditions financières
Danse avec danseuse de la Cie Cirque du Grand Lyon	JUKEBOX Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	CE2-CM2 2 classes (d'une même école)	Période du 25 au 28 janvier ou du 8 au 12 février ou du 8 au 12 mars 2027 6h/par classe	Une participation financière jusqu'à 100 € sera demandée par classe + Billetterie + transport



© Cie Cirque du grand





Projet 5 : « Dans le jardin, les mots deviennent images je joue avec eux »

Artiste ChrisTèll.T

https://www.facebook.com/christellcollages/?locale=fr_FR

<https://www.instagram.com/christell.t/>

Collage et Jardinage / Danse et Jardinage

En lien avec les jardiniers de Cie Paille Terre et Cie de Boussieu

Le projet :

Intervenants	Spectacle	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier Période	Restitution	Conditions financières
Collage et jardinage avec ChrisTèll.T	Visite et atelier du jardin Paille terre et Cie Boussieu	1 classe CE2-CM2 d'une même école	Période Mars avril 2027 12h/par classe (Semaine artistique)	Vendredi 28 mai fin d'après-midi (ouverte aux familles)	Une participation financière jusqu'à 300€ sera demandée par classe + transport
Danse et Jardin avec Caroline LEVECQUE		1 classe CP-CE2 d'une même école	Période avril-Mai 2027 6h/par classe		Transport



Projet 6 « Le théâtre se transforme en cinéma, comment est-ce possible ? »

En lien avec un spectacle de la saison – Association ARCHIPEL (Éducation à l'image)

<https://archipel-mediateur.fr/ateliers-education-aux-images/ateliers-table-mashup/>

Éducation à l'image / Table mashup

Le spectacle : En lien avec la programmation scolaire du TJV

Le projet :

Intervenants	Spectacle	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier Période	Restitution	Conditions financières
Ateliers Mashup avec l'association Archipel	UN SPECTACLE DE LA SAISON SCOLAIRE Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	CP-CM2 2 classes (d'une même école)	Période 26/27 avril ou 29 /30avril 2027 6h/par classe (Semaine artistique)	Vendredi 28 mai restitution Petit cinéma de classe	Une participation financière jusqu'à 50€ sera demandée par classe + billetterie + transport

Le Vellein

SCÈNES DE LA CAPI

Le Vellein, scènes de la CAPI

Pauline CAIADO

Médiatrice culturelle et chargée des relations aux publics

pcaiado@capi38.fr

04 74 96 78 96 / 06 46 63 17 47



Projet petite enfance : « Tempo »

Spectacle *Temps* – Compagnie Haut les Mains

<https://la-curieuse.com/artiste/cie-haut-les-mains/>

Musique – théâtre d'ombre

Le spectacle :

« La nuit Les poissons rouges rêvent – Ils volent ! » Madoka MAYUZUMI

Écouter le silence qui précède la tempête. Être à l'affût du moindre bruissement. Observer le temps et y voir la beauté. À travers des haïkus (poèmes courts, japonais), *Temps* nous offre un voyage visuel, musical et sonore au fil des saisons jusqu'à la migration. Défilé de tableaux, autant de bulles poétiques à souffler et à contempler.

Le spectacle est conçu et pensé spécialement pour les jeunes enfants. Le spectateur peut ressentir plutôt que comprendre. Il aura besoin de tous ses sens pour cheminer dans le spectacle. Cette approche sensorielle permet à chacun de recevoir cette proposition, en fonction de son âge, de son expérience, de son origine.

Temps est une bulle poétique dont la narration est proposée en filigrane. Au fil d'un cycle, ce spectacle plonge le public dans un bain sonore et pictural.

Le projet :

À partir de haïkus sur le thème de la nature, choisis par la compagnie ou l'équipe enseignante, les enfants sont invités à créer de courtes formes artistiques mêlant sons et images. Ils explorent les sonorités à l'aide d'objets, d'éléments naturels, de petits instruments, de chansons et d'interventions musicales. En parallèle, un travail visuel autour de l'ombre et de la rétroprojection permet de mettre les poèmes en images. Chaque haïku donne lieu à un petit moment de spectacle, interprété par les enfants.

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier Période	Restitution	Conditions financières
Musiciennes (plasticienne)	<i>Temps</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	PS/MS/GS 2 à 3 classes (d'une même école) 1 groupe crèche	6h/par groupe Début mars 2027	Restitution à l'école	Une participation financière de 100 euros sera demandée par classe.



Projet : « Les objets qui dansent ! »

Spectacle *Panier-Piano* – Compagnie Sur le Tas

<https://surletas.fr/>

Danse, mouvement et objets

Le spectacle :

Dans *Panier-Piano*, deux danseuses et une technicienne nous transportent du quotidien vers l'inattendu.

Elles inventent un nouveau monde dans lequel le panier comme accessoire devient tour à tour masque, botte de sept lieues, sac à dos, montgolfière... À l'image du jeu de mots « panier piano », tout se transforme en continu.

Corps et paniers s'imbriquent et se prolongent pour créer ensemble des images saugrenues, des personnages loufoques ou des animaux fabuleux.

Avec pour seul instrument un piano, la bande son du spectacle a été créée sur mesure, explorant l'instrument dans sa globalité : son clavier mais aussi son ventre et sa coque.

Un terreau fertile d'inventions, qui célèbre, par la danse, la capacité d'imagination des enfants !

Le projet :

Ces ateliers mettent l'accent sur la poésie du quotidien et le détournement de l'objet, en explorant comment l'ordinaire peut devenir extraordinaire. Les paniers deviennent des partenaires de jeu et de danse, transformant les corps en mouvement et donnant naissance à des personnages et des images poétiques.

Les ateliers abordent plusieurs axes : la relation à soi et aux autres (posture, regard, écoute, distance et contact), la relation à l'objet (détournement, interaction, création de créatures imaginaires, théâtre d'objet) et la relation à la musique (écoute, rythme, silence et vitesse). L'objectif est de développer la créativité, l'expression corporelle et la sensibilité artistique, tout en expérimentant l'espace et le mouvement à travers des objets du quotidien.

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/ Période	Restitution	Conditions financières
Danseuses	<i>Panier-Piano</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	3 classes de PS/MS/GS (d'une même école)	6h par classe (Semaine artistique) Du 26 au 30 Avril 2027	Restitution à l'école	Une participation financière de 100 euros sera demandée par classe.



Projet : « La parole des images »

Spectacle *La chambre claire* – Compagnie Neuve

<https://www.cie-neuve.com/lachambreclaire/>

Photo et philosophie

Le spectacle :

Un jour, Ethan voit apparaître un oiseau mystérieux sur le mur de sa chambre, mais ses parents n'y prêtent pas attention. Seul son grand-père, passionné par la lumière et les étoiles, le prend au sérieux. Devenu adulte, il retrouve un drôle de cadeau laissé par son grand-père. Le cadeau n'avait jamais été ouvert. C'est une chambre photographique à fabriquer soi-même. Ethan retrouve alors l'oiseau de son enfance. En développant une photo argentique de l'oiseau en direct sur scène, Ethan se fait la promesse de ne plus jamais douter de l'enfant qu'il était. Dans un univers poétique et mouvant, les sons, les corps et les lumières tissent un récit ludique et immersif, où théâtre et musique s'entrelacent. Un spectacle où nos espaces se rencontrent, débordent, deviennent collectifs... et où chacun est invité à interroger sa place, à la voir se transformer et peut-être même à la réinventer.

Le projet :

- Pratiquer la photographie, expérimenter un rapport vivant et vibrant à l'image,
- Réfléchir à ce qu'est le temps libre et la liberté,
- Faire trace, à son tour.

Après un retour sur le spectacle et avoir répondu aux questions qu'il peut susciter, deux artistes de la compagnie, Jeanne GARRAUD, autrice metteuse en scène, et Marion BORNAZ, photographe, accompagneront les enfants pour la création d'une exposition photographique. A travers des ateliers photographiques initiant à la pratique du sténopé, du rayogramme et du cyanotype, les enfants produiront chacun une œuvre qui sera exposée. Parallèlement, les ateliers philosophiques menés autour des thèmes proposés par le spectacle donneront matière à la récolte de la parole des enfants. Des enregistrements ou restitutions écrites ou orales viendront accompagner l'exposition. Les photographies seront présentées avec les paroles des enfants, récoltées lors des ateliers philosophiques.

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier période	Restitution	Conditions financières
Metteuse en scène Autrice Photographe	<i>La chambre claire</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	2 classes Du CP au CE1	10h par classe Du 7 au 11 décembre 2026	Exposition à l'école	Une participation financière de 100 euros sera demandée par classe.



Projet : « Circo'vent »

Spectacle *Le vent dans les oreilles*

Compagnie Virevolt

<https://www.virevolt.com/>

Cirque – Acrodanse et portés acrobatiques

Le spectacle :

Le vent dans les oreilles, c'est ce que ressentent les acrobates la première fois sur un trapèze. Le premier élan, la sensation folle, le vide, l'excitation de la vitesse, la liberté, l'aventure.

Ici, trois personnages mystérieux prennent vie. À travers leurs acrobaties et leurs danses aériennes, ils tissent une toile de poésie et questionnent le monde. Que restera-t-il après notre passage ? Ils vivent une épopée fantastique, une aventure empreinte de vie et d'amitié.

Le vent dans les oreilles est une invitation à réfléchir sur le sens de la vie, sur les liens qui nous unissent et sur la beauté de l'éphémère. C'est ce long voyage à l'intérieur de soi, au tréfonds de nos zones d'inconnu, mais aussi une traversée vers l'autre, à la rencontre de l'autre, à travers l'autre. Une traversée qui transformera les corps et les personnages.

Le vent dans les oreilles aspire à donner un message d'espoir et à réévaluer l'importance de la nature à travers une vision poétique et spectaculaire.

Le projet :

Ce projet propose de découvrir des activités physiques créatives en groupe, comme les portés acrobatiques (colonnes, pyramides, figures à plusieurs) et l'acrodanse, qui mélange danse et acrobaties.

Les élèves apprennent à travailler ensemble, à se repérer dans l'espace, à améliorer leur équilibre et à faire confiance aux autres. Ils explorent aussi le mouvement, le rythme et l'expression du corps à travers des styles variés (danse contemporaine, hip-hop, figures acrobatiques).

Au fil des séances, ils créent des enchaînements et des « tableaux vivants », avec pour objectif de présenter une petite performance finale.

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier période	Restitution	Conditions financières
Circassiens	<i>Le vent dans les oreilles</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	2 classes Du CP au CE2	10h par classe Entre janvier et mai 2027	Restitution sur la scène du Vellein	Une participation financière de 100 euros sera demandée par classe.



Projet : « Ce qui nous émerveille »

Spectacle *Merveilles d'un jour*

Compagnie Contrepoint

<https://www.compagniecontrepoint.fr/>

Danse (et théâtre)

Le spectacle

Qu'est-ce qui nous émerveille ?

Et que se passe-t-il en nous lors de ces surprenants moments de fascination ?

L'émerveillement est une faculté ou une disposition ?

Et peut-on s'émerveiller de tout sans risquer de perdre le goût de l'exceptionnel ?

Avec humour, curiosité et joie de se retrouver, une équipe d'explorateurs de merveilles mettra tout en œuvre pour avancer sur les chemins de ces énigmes, qui interrogent nos points de vue, nos goûts, nos émotions et notre confiance en nous.

Le projet :

Ce projet se déploie à travers une série d'ateliers menés durant une semaine, guidés par la thématique d'émerveillement, et invitant à explorer, de manière sensible et ludique, le rapport au corps et au mouvement dansé.

Selon la disponibilité des intervenants, le projet peut prendre la forme d'une proposition hybride mêlant danse et théâtre, portée par un danseur et un comédien. Ensemble, ils tissent un dialogue entre le corps en mouvement et la parole, entre le geste chorégraphique et le jeu théâtral.

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier	Restitution	Conditions financières
Danseurs (et comédiens)	<i>Merveilles d'un jour</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	2 classes du (CE2-CM1) CM1-CM2	8h/classe (Semaine artistique)	Restitution sur la scène du Vellein	Une participation financière de 100 euros sera demandée par classe.



Projet : « Souvenirs »

Spectacle *Ferdinand* Compagnie Les Décintrés (en costume)

<https://www.lesdecintres.com/>

Théâtre d'objets et marionnettes

Le Spectacle :

Ferdinand perd la tête. Isolé du reste du monde, il ne tient que grâce à la visite quotidienne du facteur et aux lettres qu'il échange avec sa petite-fille avec laquelle il entretient un lien tendre et complice.

Il perd la mémoire et la notion du temps et bientôt le fantastique commence à s'immiscer dans son quotidien. Les objets qui l'entourent semblent se jouer de lui... En proie à une imagination débordante, tel un Don Quichotte à la folie douce, le vieillard va entreprendre un grand voyage, une épopée fantastique à la recherche de sa petite-fille, alors même qu'il ne quittera jamais son salon.

Mêlant théâtre, marionnette et un soupçon de magie, cette nouvelle création entend explorer avec délicatesse les méandres de la vieillesse vacillante et célébrer la puissance de l'imaginaire comme refuge et comme possible lien entre les générations.

Le projet :

Ce projet propose une découverte ludique de la manipulation de marionnettes. Les élèves apprennent progressivement les règles de base à travers des jeux et de courtes improvisations dirigées, qui leur permettent d'explorer des notions essentielles comme la projection (donner vie à la marionnette) et la dissociation (séparer les mouvements du corps et de la marionnette).

Cette approche s'appuie sur les fondamentaux du travail théâtral, adaptés à la manipulation : échauffement du corps et de la voix, travail du rythme et de la respiration, exploration de l'espace, ainsi que développement de la relation aux partenaires de jeu et au public.

Au fil des séances, les élèves développent leur créativité, leur imagination et leur capacité d'expression. Ils apprennent à construire de petites scènes et à donner du sens aux mouvements, dans le but de créer une restitution collective en fin de projet.

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier	Restitution	Conditions financières
Marionnettistes	<i>Ferdinand</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	1 classe Du CE2 au CM2	6h par classe	Temps de restitution à l'école	Une participation financière de 100 euros sera demandée par classe.



Projet : « Artistes au féminin »

Spectacle *DIVA Syndicat* – Compagnie Mise à Feu

<https://miseafeu.com/spectacles/diva-syndicat/>

Musique et écriture

Le spectacle

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde DE BINGEN à Aya NAKAMURA, *DIVA Syndicat* nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes !

Femmes oubliées, femmes invisibles... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que les artistes s'attachent à nous faire (re)découvrir, ramenant par là le matrimoine au cœur de notre vision du monde.

Ces deux Divas Syndicalistes nous présentent sous un angle humoristique et burlesque dix siècles de musique remise au goût du jour. Afin de redonner aux femmes musiciennes la place qui leur revient, les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés. C'est un véritable ovni musical, théâtral et humoristique que nous propose ce duo extravagant !

Le projet :

Il s'agira dans ce projet de travailler sur l'imaginaire et la dynamique de nouveaux récits, de raconter des histoires différemment. Proposer une réflexion, grâce à l'écriture, en partant de la question « Théâtre, danse, musique, arts : où sont les femmes ? ». Proposer une lecture dégenrée, et par la mise en corps, permettre à chacun de se sentir à sa place et en confiance avec le groupe. Suite à des ateliers autour de la mise en écriture de slogans et la réalisation par les enfants de pancartes et banderoles, une restitution pourra être envisagée lors d'un TOUS EN SCÈNE sous la forme d'une déambulation ou Flashmob, avant une représentation scolaire de *DIVA Syndicat*.

Le petit + :

- Proposition d'un « Blind test au féminin » en classe, par la médiatrice du Vellein

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier	Restitution	Conditions financières
Comédiennes Musiciennes	<i>DIVA Syndicat</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	2 classes du CM1 au CM2	12h par classe	Au Vellein, avant la représentation scolaire de <i>DIVA Syndicat</i> (mardi 6 avril après-midi)	Une participation financière de 100 euros sera demandée par classe.



Projet : « Un auteur dans ma classe »

Spectacle *Cousu.es ensemble* Compagnie Combats Absurdes

<https://www.combatsabsurdes.com/cousu%C2%B7es-ensemble/>

Écriture et mise en voix

Le spectacle :

Et si on ne naissait pas seul, mais relié à tout le vivant par des fils invisibles ?

Et si l'oubli de cette réalité était la première violence du monde ?

Kim est une enfant pas comme les autres : elle se souvient des tiroirs du monde, ce lieu hors du temps où tous les êtres - humains, animaux, plantes - sont cousus ensemble par des liens magiques. Avant de naître, son ami Gus - un ange - doit lui faire oublier ce mystère pour qu'elle vive comme tout le monde. Mais Kim refuse et vient au monde en gardant sa mémoire.

Des années plus tard, elle découvre sur terre l'arbre de Gus - un vieux magnolia, dans lequel grimpe Noha, un enfant réfugié dont la famille a tout perdu : leur maison, leur champ d'oliviers, leur pays. Bouleversée par cette injustice, Kim décide de vivre perchée dans l'arbre pour protester, entraînant Noha dans une aventure qui va ébranler le monde.

Entre conte initiatique, fable écologique et manifeste poétique, *Cousu.es ensemble* souligne l'interdépendance du vivant et les liens invisibles qui nous unissent. Le lien parent-enfant est le seul dont chacun se souviennent... mais bien décidée à recoudre le monde, Kim nous rappelle que « la vie, c'est tous ensemble ! ».

Le projet :

Chaque enfant apporte plusieurs fragments de sa vie* : son plus lointain souvenir, une photo où il apparaît avec un ou ses parents, le souvenir d'une décision importante qu'il a prise, le récit d'une lutte qu'il a mené ou encore un souvenir en lien avec la nature. Ces fragments servent de base à un travail d'écriture personnelle. Les textes récoltés sont ensuite « cousus » ensemble pour créer un récit collectif, en mêlant les expériences et les voix de chacun. L'objectif n'est pas un simple collage : il s'agit d'entrelacer les fragments, de faire émerger des motifs communs et des incursions d'un récit dans un autre, pour aboutir à une fable collective où chacun peut reconnaître sa contribution.

* Ces demandes pourront être adaptées en amont avec les enseignants pour tenir compte des différentes situations familiales.

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier	Restitution	Conditions financières
Comédiens, Metteur en scène	Cousu.es ensemble Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	1 classe de CM2	8h par classe Lundi 18 janvier Jeudi 21 janvier	Lecture des textes à l'école	Une participation financière de 100 euros sera demandée par classe.



Projet : « Action ou vérité ? »

Spectacle *Les hamsters n'existent pas* Compagnie Si Sensible

<https://www.lacompagniesisensible.com/hamsters>

Écriture et théâtre

Le spectacle :

Baptiste a un Hamster qui s'appelle Bubulle.

Pendant la semaine, Baptiste invente tout un tas de parcours délirants pour Bubulle dans la maison... même que ça rend un peu fou son père.

Le vendredi, Baptiste doit laisser son hamster chez son père. Le temps du week-end, il va chez sa mère et son nouvel amoureux, John un gars trop classe qui prépare le concours régional de Houla-Hop. Tout semble aller pour le mieux dans la vie de Baptiste. Et même si son père a arrêté de rire il y a 4 ans et même si sa mère pleure en se touchant le ventre et même si son père se trompe de prénom en criant sur Bubulle, tout baigne ! Tant que Baptiste peut jouer avec Bubulle : tout baigne ! Et puis, une nuit, tout bascule. Une nuit, Baptiste surprend son père. Il surprend son père en train de tuer Bubulle. À partir de là, c'est toute la vie du petit garçon qui est bouleversée. Parce que son père va inventer un jeu, celui de retrouver Bubulle dans le jardin. « Il s'est enfui par la fenêtre », c'est ça qu'il a dit papa.

Et Baptiste sait que ce n'est pas vrai.

La Cie Si Sensible est une compagnie de théâtre jeune public impulsée par Antonio CARMONA, auteur et metteur en scène.

Le projet :

Un comédien animera des ateliers d'improvisation théâtrale inspirés de certaines scènes du texte « Les hamsters n'existent pas ». À travers des exercices progressifs, les élèves apprendront à jouer avec le vrai et le faux : dire une vérité, un mensonge, une demi-vérité ou encore un mensonge anodin. Peu à peu, ces jeux les amèneront à inventer et écrire des récits riches et imaginatifs, à partir de situations simples. En parallèle, un travail de mise en voix des textes écrits par les élèves permettra de relier l'écriture à l'expression orale et de donner vie à leurs histoires.

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier	Restitution	Conditions financières
Comédiens Metteurs en scène	<i>Les hamsters n'existent pas</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	1 classe de CM2	12h par classe (Semaine artistique)	Restitution à l'école	Une participation financière de 100 euros sera demandée par classe.



Projet : « La boîte à partage »

Spectacle Embrouilleurs - Compagnie Institutout

<https://institutout.org/spectacles/embrouilleurs/>

Théâtre, écriture et construction

Le spectacle :

Du jour au lendemain, Ebenezer doit déménager pour un endroit... Plus petit. Là-bas, au milieu des tours, il rencontre Sammy. Elle a perdu sa mère et son père a été licencié. Lucide sur sa situation, elle sait dans quel monde elle vit. Ebenezer, plutôt rêveur et silencieux, ne comprend pas tout de suite qu'à présent il en fait lui aussi partie, du club des « T'es dans la merde ». Petit à petit, tant littéralement que métaphoriquement, l'horizon se rétrécit.

Embrouilleurs, c'est avant tout l'histoire d'une rencontre et la naissance d'une amitié très forte, celle de Sammy et Ebenezer. Ensemble et avec beaucoup de poésie et d'imagination, Sammy et Ebenezer vont appréhender la violence de la pauvreté et ses effets au quotidien.

Le projet :

Lors d'ateliers ludiques et fédérateurs qui peuvent être consacrés à l'écriture, la pratique du théâtre et de design/construction d'une « boîte à partage », nous pourrions approfondir la découverte et la réflexion autour du spectacle *Embrouilleurs* et de son univers.

Axes de travail et thématiques abordées lors des ateliers :

- Habiter le monde : Explorer comment à travers l'amitié, le jeu et l'imagination permettent de questionner les notions d'identité et d'émancipation. Comment aussi les liens d'amitié peuvent être perçus comme un espace de sécurité.
- La rencontre, l'amitié : Travailler l'écoute, l'empathie, le respect mutuel. S'intéresser au rôle que peut jouer l'amitié dans le bien-être émotionnel et la confiance en soi.
- Autour de l'injustice et des inégalités : Cette thématique permet d'évoquer les enjeux liés au vivre-ensemble et au harcèlement, ainsi que de mettre des mots sur des émotions positives et négatives.

Le petit + :

- Un temps de formation sera proposé aux enseignants de l'école en amont du projet, mené par le metteur en scène de la compagnie.

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier	Restitution	Conditions financières
Comédiens Auteur Scénographe	Embrouilleurs (Uniquement pour les classes de CM1/CM2) Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	Projet d'école Du CP au CM2 (5 classes)	14h par classe Semaine artistique (Options : 15 mars, 24 mai ou 31 mai)	Temps fort final à la fin de la semaine	Une participation financière de 100 euros sera demandée par classe.

LES ÉCOLES DU SPECTATEUR

Parcours découverte sans pratique artistique

En cours d'année, et toute l'année, il est possible de construire des « écoles du spectateur » avec différents formats :

TOUS AU SPECTACLE (pour tous les niveaux)

- Une médiation d'1h/classe de préparation au spectacle choisi : la médiatrice se déplace dans l'école.
- Une rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle.

LE THÉÂTRE EN VERSION MINI

Une médiation d'1h/classe avec la maquette pédagogique du théâtre : la médiatrice se déplace dans l'école (découverte des métiers du spectacle vivant, montage technique d'un spectacle en version miniature)

UNE JOURNÉE AU THÉÂTRE (à partir du CE2)

- Découverte des métiers du spectacle vivant (administratifs, techniques, artistiques)
- Une visite du théâtre sous forme d'enquête/ou sensorielle (en fonction des âges)



Les propositions sont accessibles gratuitement, dans la limite des disponibilités de la médiatrice et en fonction de l'activité du Vellein, scènes de la CAPI.

Si vous êtes intéressé, merci de prendre contact avec Pauline CAIADO (pcaiado@capi38.fr)

PLEAC / CONTACTS / STRUCTURES CULTURELLES

amàco (matière, architecture, patrimoine, développement durable)

Laetitia FONTAINE 06 88 26 49 77 laetitia.fontaine@amaco.org

96 boulevard de Villefontaine, 38090 Villefontaine

Conservatoire Hector Berlioz CAPI (musique)

Sarah-Léonor BESNAINOU 04 74 43 52 61 sbesnainou@capi38.fr

1 Avenue des Alpes, 38300 Bourgoin-Jallieu

Médiathèques de la CAPI (lecture publique, conte)

Céline KELLER 06 25 66 65 37 ckeller@capi38.fr

10 place J.J. Rousseau, 38300 Bourgoin-Jallieu

Musée de Bourgoin-Jallieu (patrimoine, beaux-arts, histoire des arts, arts plastiques, mode et textiles)

Clémence DILIAKOU 04 74 28 19 74 cdiliakou@bourgoinjallieu.fr

17 Rue Victor Hugo, 38300 Bourgoin-Jallieu

SMAC Les Abattoirs (musiques actuelles et arts numériques)

Roxane CHAROLLOIS 04 74 19 14 20 - 06 43 27 42 45 action-culturelle@lesabattoirs.fr

18 Route de l'Isle d'Abeau, 38300 Bourgoin-Jallieu

Théâtre Jean-Vilar (spectacle vivant)

Caroline LEVECQUE - 04 74 28 05 73 - 06 42 13 41 36 clevecque@bourgoinjallieu.fr

Maison Delaunay - 12 rue de la République - 38300 Bourgoin-Jallieu

Le Vellein, scènes de la CAPI (spectacle vivant)

Pauline CAIADO 04 74 96 78 96 - 06 46 63 17 47 pcaiado@capi38.fr

Avenue du Driève – 38090 Villefontaine

Cinéma Le Fellini (éducation à l'image)

Rue Serge Mauroit, 38090 Villefontaine

Le Cinema Le Fellini ne propose pas de projet d'Éducation Artistique et Culturelle pour la saison 26-27.

Coordination du PLEAC / Le Vellein, scènes de la CAPI

Cyrielle COLLIN 04 74 96 78 96 - 06 35 11 08 52 ccollin@capi38.fr

CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES

Carine ZACHE, arts visuels et théâtre, carine.zache@ac-grenoble.fr

Joëlle GONZALEZ, musique, joelle.gonzalez@ac-grenoble.fr

BJ1 / Maxime MORAL, maxime.moral@ac-grenoble.fr

BJ2 / Chloe CROZET, chloe.crozet@ac-grenoble.fr

BJ3 / Richard FAGOT, richard.fagot@ac-grenoble.fr



17 avenue du Bourg - BP 90592
38081 L'Isle d'Abeau Cedex

Tél. : 04 74 27 28 00
Email : capi@capi38.fr

www.capi-agglo.fr

