

PLEAC

de la CAPI

Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle

PLEAC

de la CAPI

PLEAC

de la CAPI

PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 1^{er} DEGRÉ - 2024/2025

www.capi-agglo.fr

CAPI
Communauté
d'Agglomération
Porte de l'Isère


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


La Région
Auvergne-Rhône-Alpes
isère
LE DÉPARTEMENT


**ALLOCATIONS
FAMILIALES**
Caf
de l'Isère

| | |
|---|-------------|
| 1- INTRODUCTION - Le PLEAC..... | p.3 |
| 2- LES STRUCTURES | |
| • Musée de Bourgoin-Jallieu..... | p.4 |
| • Cinéma Le Fellini..... | p.12 |
| • Théâtre Jean-Vilar..... | p.14 |
| • SMAC, Les Abattoirs..... | p.21 |
| • Conservatoire H. Berlioz CAPI..... | p.27 |
| • amàco..... | p.38 |
| • Le Vellein, scènes de la CAPI..... | p.43 |
| • Médiathèques CAPI..... | p.54 |
| 3- CONTACTS..... | p.56 |

INTRODUCTION - Le PLEAC

Le PLEAC - Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle, porté par la CAPI et ses partenaires, L'État, via l'Éducation Nationale et la Direction Régionale des Affaires Culturelles ; la Région Auvergne Rhône-Alpes ; le Département de l'Isère et la Caisse des Allocations Familiales - CAF, met en cohérence l'ensemble des dispositifs d'Éducation Artistiques et Culturelles menés sur le territoire de la CAPI.

Le PLEAC s'adresse aux élèves, aux enfants, aux adolescents, à leurs référents adultes, aux familles, aux publics spécifiques... Il réunit les 8 structures culturelles du territoire : la SMAC Les Abattoirs, le Conservatoire Hector Berlioz CAPI, les Médiathèques CAPI, Le Vellein, scènes de la CAPI, le Théâtre Jean-Vilar, le Musée de Bourgoin-Jallieu, amàco, le Cinéma Fellini.

Le saviez-vous ? Le PLEAC de la CAPI a été labellisé 100% EAC pour une durée de 5 ans par le Ministère de la culture qui distingue les collectivités engagées dans un projet visant le bénéfice d'une Éducation Artistique et Culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire.



QUELS SONT LES CRITERES ?

- Le projet est construit en **partenariat et en co-construction** entre une ou plusieurs structures culturelles du territoire, une équipe artistique et un ou plusieurs établissements scolaires.
- Le projet rend possible une **pratique artistique** par les élèves.
- Le projet **favorise un contact** direct avec les artistes, les œuvres et les lieux culturels.
- Le projet aboutit à une **restitution**, en étape ou finalité de la démarche.
- Le projet doit obligatoirement faire l'objet de **cofinancements coordonnés**.
- Le projet précise les **objectifs pédagogiques et artistiques** poursuivis ainsi que ses critères d'**évaluation**.
- Le projet doit mobiliser plusieurs membres de l'équipe pédagogique, et si possible rayonner dans le quartier : **projets inter-cycles, liaisons inter-établissements, partenariats, pluridisciplinarité**.

COMMENT CELA FONCTIONNE ?

- Consulter attentivement les propositions des structures culturelles du territoire du présent document.
- Ne pas hésiter à contacter les référents de chaque structure culturelle et/ou les conseillers pédagogiques si vous avez des questions ou des demandes particulières.
- Remplir attentivement la partie fiche d'inscription du « Document commun du PLEAC » joint à ces propositions.
- **Renvoyer la fiche d'inscription, avant le 02 juin 2024, par courrier ou par mail, directement au référent de la structure culturelle concernée.**
- Le Comité Technique du PLEAC sélectionnera les demandes en septembre. Si votre demande est acceptée, la deuxième partie du document commun sera à remplir avec la structure culturelle avant le début du projet.

MUSEE DE BOURGOIN JALLIEU

Musée de Bourgoin-Jallieu

Amélie BOTHEREAU-GAZAIX

abothereau-gazaix@bourgoinjallieu.fr

04 74 28 19 74

LE PARCOURS PERMANENT

Installé au cœur de la ville, dans l'ancienne chapelle des Antonins (1503) et l'Hôtel-Dieu (XVIII^e siècle), le Musée de Bourgoin-Jallieu propose un parcours muséographique original organisé autour de deux grands thèmes : l'industrie textile en Nord-Isère et les beaux-arts.

Le Service des publics est à votre disposition pour monter des projets PLEAC sur mesure autour d'une de ces thématiques.

Le parcours textile

Unique en Rhône-Alpes, le musée dresse un vaste panorama de l'industrie textile, tissage et ennoblissement, en Nord-Isère. Il retrace ainsi l'histoire des techniques et des hommes qui ont marqué cette aventure industrielle. L'accent est plus particulièrement mis sur l'évolution de l'impression sur étoffes, l'industrie phare du territoire berjallien. Des premières planches d'impression au XVIII^e siècle aux dernières technologies informatiques, le musée témoigne de ces savoir-faire qui se transmettent dans la région depuis plus de deux siècles.

Les beaux-arts

Le musée accorde également une place particulière aux beaux-arts, sa mission première lors de sa création en 1929 par la Ville de Bourgoin et le peintre Victor CHARRETON (1864-1936). Aujourd'hui, cette section du musée est consacrée aux œuvres de cet artiste, qui s'inscrit dans la longue filiation des paysagistes du XIX^e siècle. Depuis 2014, elle met également à l'honneur le peintre bergusien Alfred Bellet du Poisat (1823-1883), dont l'œuvre se caractérise par la diversité des thèmes abordés (sujets religieux ou historiques, peinture de paysage ou de marine, etc.) et des influences qui l'ont marqué, du romantisme à l'impressionnisme.

Une palette d'activités variée

Le service des publics propose une palette d'activités variée pour explorer à la fois les collections et les expositions temporaires de façon vivante, en privilégiant le contact avec les œuvres. Pour que chacun puisse vivre une visite enrichissante et adaptée.

- des visites commentées adaptées à chaque niveau ;
- des ateliers pédagogiques liés aux thématiques du musée ;
- des ressources documentaires et pédagogiques permettant un travail en amont ou en aval de la venue de la classe.



©Musée de Bourgoin-Jallieu

LES PROJETS AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE :

CARNET DE BAL (1780-1880)

LA MODE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE A L'IMPERATRICE EUGENIE

Du 24 mai au 8 décembre 2024

Cette année, le Musée de Bourgoin-Jallieu consacre son exposition temporaire au textile et à la mode. Cette exposition fait la part belle aux robes à crinoline, les plus extravagantes de l'histoire de la mode. Mise en scène en neuf séquences de la fin de l'Ancien Régime au début de la Troisième République (1780-1880), cette exposition de vêtements authentiques, sera l'occasion de découvrir l'évolution des silhouettes à travers les âges, du corsetage à la libération du corps, de la contrainte à la prise de pouvoir. Redonner vie, redonner corps, tel est l'objectif qui est illustré par des visuels d'estampes, issus des premiers journaux de mode.

Cette exposition présentera environ trente-cinq costumes d'époque entre 1780 et 1880, ainsi que des accessoires, appartenant d'une part à la collection de la Villa Rosemaine à Toulon et d'autre part des pièces appartenant aux collections du Musée de Bourgoin-Jallieu.

Les projets PLEAC exploreront cette **thématique de l'évolution des silhouettes des XVIII^e et XIX^e siècles et des messages transmis par ces vêtements.**



©Musée de Bourgoin-Jallieu

Maud BONNET

Plasticienne, Maud BONNET travaille les textiles, végétaux, objets... Récupératrice, d'histoires et de souvenirs, elle crée et compose des vêtements sculptures, silhouettes, objets... aux souvenirs de chacun.

Carole CELLIER

Costumière de formation, Carole CELLIER a notamment travaillé pour des troupes de théâtre professionnelles, ainsi que pour des spectacles de danse. Elle est également impliquée dans une démarche de transmission, à travers des ateliers d'initiation en direction des adultes comme des enfants.

COMPAGNIE SUPERLEVURE

Les créations de la compagnie Superlevure naissent de la rencontre entre le monde artistique et les publics. Leur démarche oscille entre un questionnement culturel, un récit, une traversée de la voix, de la musique et de la composition bruitée avec l'outil MAO, la pratique des recherches visuelles autour du collage et une plongée dans un autre imaginaire.

Autour de l'exposition temporaire « Carnet de bal (1780-1880) » (4 projets)

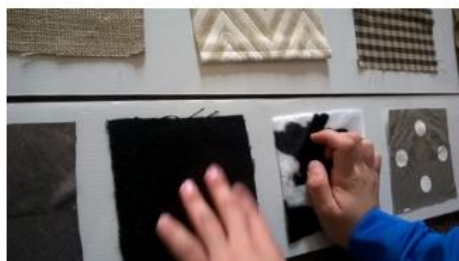
➤ Projet : Robe de bal... Robe de rêves...

Maud BONNET invitera les élèves à créer une « robe collective », en découpant différents matériaux de récupération, en les assemblant, en les collant et ils pourront même les coudre. Durant tout ce processus créatif, ils réaliseront un carnet individuel avec l'histoire de cette robe. Cette réalisation conduira les élèves à un vrai questionnement sur l'impact de nos objets de notre quotidien.

- **Séance 1** : présentation des formes, des couleurs et des textiles. Début de la collecte + réalisation d'un carnet individuel sur l'histoire de cette robe collective à créer ;
- **Séance 2** : Préparation des matériaux : découper, assembler, coller, coudre ;
- **Séance 3** : Préparation des matériaux : découper, assembler, coller, coudre ;
- **Séance 4** : réalisation de carnets (création individuelle), avec l'histoire de cette robe, croquis, échantillonnages etc.

L'établissement devra fournir le petit matériel (crayons papiers/ciseaux/feutres/pinceaux/colle vinylique) et collecter les matériaux de récupération (papier, textiles, plastiques ...)

| Intervenant | Visite | Nombre et niveau de classe concernée | Heures d'atelier / classe | Restitution | Conditions financières |
|----------------|--|---|---|--|--|
| Maud BONNET | Venue au musée obligatoire : visite commentée de l'expo temporaire « Carnet de bal » au 1er trimestre 2024-2025 | 2 classes 1 ^{er} degré | 8 heures de pratiques artistiques : 4 séances de 2h par classe Entre décembre 2024 et mars 2025 | Restitution collective du travail fin du 2 ^e trimestre 2025/3 ^e trimestre 2025 (lieu à définir) | Budget prévisionnel pour intervention artistique 1 280€ Une participation de l'école et/ou de la mairie est demandée. |



©Musée de Bourgoin-Jallieu

► **Projet : Accessoire de bal... pour un bal végétal...**

Imaginons, comme on aurait pu le découvrir dans un conte de fées, un bal végétal, ou même un bal potager ! Et la mission qui nous ait confiée créer des accessoires « sculptures » à partir de ces végétaux. Après une découverte des formes, des couleurs et des textiles, les élèves créeront un « accessoire de bal » pour ce bal végétal. Ils découperont, assembleront, colleront et seront amenés à coudre tous les matériaux végétaux et de récupération collectés en amont de l'atelier. La classe réalisera par trinôme des accessoires artistiques avec un vrai questionnement sur l'impact de nos objets et de notre environnement.

- **Séance 1** : présentation des formes, des couleurs et des textiles. Début de la collecte ;
- **Séance 2** : Préparation des matériaux : découper, assembler, coller, coudre ;
- **Séance 3** : Préparation des matériaux : découper, assembler, coller, coudre ;
- **Séance 4** : Finalisation des accessoires.

L'établissement devra fournir le petit matériel (crayons papiers/ciseaux/feutres/pinceaux/colle vinylique) et collecter les matériaux de récupération (papier, textiles, plastiques ...)

| Intervenant | Visite | Nombre et niveau de classe concernée | Heures d'atelier/ classe | Restitution | Conditions financières |
|-------------|---|--------------------------------------|---|--|--|
| Maud BONNET | Venue au musée obligatoire : visite commentée de l'expo temporaire « Carnet de bal » au 1 ^{er} trimestre 2024-2025 | 2 classes 2 ^e degré | 8 heures de pratiques artistiques : 4 séances de 2h par classe Entre décembre 2024 et mars 2025 | Restitution collective du travail fin du 2 ^e trimestre 2025/3 ^e trimestre 2025 (lieu à définir) | Budget prévisionnel pour intervention artistique 1 280€ Une participation de l'école et/ou de la mairie est demandée. |



©Musée de Bourgoin-Jallieu

► Projet : Festi-BAL (transversal Théâtre/Abattoirs)

En lien avec la programmation des trois structures culturelles, trois classes d'une même école bénéficieront tour à tour de trois pratiques artistiques différentes (création musicale, création d'un élément de costume contemporain-Bal et création d'une phrase chorégraphique du bal Hip-hop). La restitution de ce projet aura lieu lundi 19 mai 2025 au Théâtre Jean-Vilar et prendra la forme d'un bal participatif et festif. Les élèves ayant participé au projet pourront alors inviter les autres élèves de l'école pour les amener à danser et profiter du FESTI-BAL ; un projet d'école hors normes !

- **Étape aux Abattoirs :**

Création d'une musique électro avec l'auteur-compositeur Franck MERCIER.

- **Étape au Musée :**

Création d'un élément de costumes avec la costumière-plasticienne Carole CELLIER au Musée.

- **Étape au Théâtre :**

Création d'une phrase chorégraphique Bal-hip-hop avec l'artiste Hassan EL HAJJAMI, chorégraphe du cirque du Grand Lyon, au Théâtre Jean-Vilar.

| Intervenants | Visite | Nombre et niveau de classe concernée | Heures d'atelier/ classe | Restitution | Conditions financières |
|---|---|--|--|--|---|
| Carole CELLIER (musée) Hassan EL HAJJAMI (théâtre) Franck MERCIER | Venue dans les 3 structures culturelles dont pour le musée : visite commentée de l'expo temporaire « Carnet de bal » au 1 ^{er} trimestre 2024-2025 | 3 classes 1 ^{er} degré à partir du CP | 24 heures de pratiques artistiques : 8h avec chaque artiste Entre octobre 2024 et mai 2025 | Restitution collective du travail le 19 mai 2025 au Théâtre Jean Vilar | École : prévoir Billetterie spectacle saison scolaire TJV / visite Musée / visite des Abattoirs + prévoir les transports des élèves pour les visites et pour la restitution au TJV le 19/05/25 (rencontre des 3 classes participantes) + école invitée à la restitution |



©Musée de Bourgoin-Jallieu

► **Projet : Musée et Théâtre Jean-Vilar – Autour du spectacle... CENDRILLON**

La vidéo sera projetée sur la façade du musée lors de la « Nuit des lumières » en décembre et clôturera l'exposition « Carnet de bal ».

- **Séance 1** : Médiation classe par le TJV
- **Séance 2** : Découverte du conte et univers artistique de la compagnie
- **Séance 3** : Découverte de l'exposition « Carnet de bal » au Musée et participation à un atelier artistique
- **Séance 4** : Atelier de collage (création de la robe de bal)
- **Séance 5** : Atelier collectage de son et photographie
- **Séance 6** : Atelier création en classe (la compagnie en résidence une journée complète dans l'école proposera par petits groupes de venir finaliser le montage vidéo)

| Intervenant | Nombre et niveau de classes concernées | Heures d'atelier/classe | Restitution | Conditions financières |
|-----------------------|---|--|---|---|
| Compagnie Superlevure | 2 classes du même établissement (CE2 au CM2) une école de Bourgoin-Jallieu | De fin septembre à mi-novembre 6 ateliers + visite de l'expo au musée | Restitution le week-end du 8 décembre sur le mur du Musée | Budget école Billetterie + transport : prévoir visite du musée de l'exposition « carnet de Bal » avant le 1 ^{er} décembre + un spectacle TJV de la saison scolaire. |
| | | | | Actions culturelles seront financées par la DRAC + Défraiements Musée et TJV service culturel + Mairie (fête des lumières) |

Autour du parcours permanent (1 projet)

➤ Réinventer le musée

À l'instar d'un « Muséolab » ou d'un « Muséomix », le musée de Bourgoin-Jallieu invite les élèves à s'approprier ce lieu et son histoire pour réinventer sa médiation et rendre son parcours plus ludique. L'objectif est d'impliquer les jeunes dans la conception de dispositifs de médiation fonctionnels pour les enfants, sous la forme de court-métrages ou de prototypes : jeux de manipulation, jeux tactiles, cahiers d'activités, etc. Aude JOLY, conceptrice et designeuse d'objets de médiation guide les élèves dans cette création de nouveaux outils.

- **Séance 1** : Découverte de la médiation et du public cible :
 - *Matin* : Tour d'horizon pour connaître les enjeux de la médiation dans un musée (contraintes, jauges...) ;
 - *Après-midi* : découverte du musée et du cahier des charges, présentation des dispositifs existants, discussion avec les équipes du musée (service des publics, com, gardiennage...) pour avoir leurs retours d'expérience sur ces dispositifs.
- **Séance 2** : Proposition de chartes graphiques : bilan et récap de la séance 1 (reprise du cahier des charges et questions supplémentaires) ; définition d'une charte graphique (typo, couleur, matériaux, principes...), travail en individuel ou en petit groupe, restitution en fin de journée aux équipes du musée.
- **Séance 3 et 4** : journées créatives de conception (à partir de la charte graphique retenue) sur la nouvelle version des 4 dispositifs, en fin de journée, un groupe d'étudiant volontaire présente le fruit de leur réflexion au musée (sous la forme de maquette / de dessin...) pour validation avant de passer à la fabrication.
- **Séance 5** : Phase de fabrication à finaliser en classes avec un suivi en visio par la designeuse, Aude JOLY.

La restitution pourra avoir lieu lors de la Nuit des Musées 2025 (ou lors d'un autre évènement au musée), les élèves accueilleront le public pour leur faire vivre et tester les dispositifs de médiation qu'ils ont mis en œuvre avec la présence de la créatrice associée Aude JOLY.

| Intervenants | Visite | Nombre et niveau de classe concernée | Heures d'atelier/ classe | Restitution | Conditions financières |
|--|---|---|--|---|---|
| Aude JOLY Conceptrice et designeuse d'objets de médiation | Venue au musée : visite commentée du parcours permanent 1 ^{er} trimestre 2024-2025 | 2 classes Terminale et Post-Bac Section Audiovisuel/Design | 35 heures de pratiques artistiques Entre octobre 2024 et mai 2025 | Restitution collective lors de la Nuit des Musées en mai 2025 ou lors d'un autre évènement au musée | École : prévoir Billetterie visite Musée + prévoir les transports des élèves + coût prévisionnel intervention de la designeuse (3 925€) |



Cinéma Le Fellini

Manon HUBERT - Médiatrice

anim@felicine.fr

06 35 53 56 60

INTRODUCTION

Les projets proposés par le Fellini doivent s'inscrire dans le cadre du dispositif « Écoles et Cinéma » (cycle 2 et 3). Grâce à ce dispositif, les enseignants et leurs élèves assistent à la projection en salle de films représentant la diversité et la richesse de cinéma. Sur la base du volontariat, les enseignants s'engagent dans un parcours de trois films à découvrir avec leurs élèves.

➤ **Projet : Petit Cinéma de Classe**

Le projet Petit Cinéma de Classe propose aux classes de réaliser et produire des films courts ou des diaporamas (10 mn maximum) avec la technique de leur choix : animation, vidéo... Pour les élèves, c'est une première occasion de s'initier aux techniques de narration par l'image en jouant aux cinéastes en herbe, et de découvrir ainsi la dimension collective de la réalisation d'un film.

Les enseignants doivent suivre une formation en début d'année. Les élèves participent en fin d'année à une rencontre pendant laquelle ils présentent leur film et sont critiques des films des autres classes. Déroulement type du projet, avec l'appui du Fellini pour certaines séances :

- Formation sur deux journées sur le territoire du Nord-Isère : rapide histoire du cinéma, prise en main des outils pré-cinéma, exercices pratiques vidéo et *stop-motion*.
- Première introduction en classe pour les élèves.
- Expérimentation : premier exercice pratique pour les élèves, soit en stop motion, soit en vidéo
- Réalisation du court métrage en classe : écriture de l'histoire, préparation des décors et accessoires au besoin et tournage. Le montage peut être effectué par les enseignants, le cinéma ou l'intervenant.

➤ **Projet : Parcours cinéma**

Ce projet s'appuie sur les films du dispositif Écoles et Cinéma. Après chaque séance au cinéma, un temps d'une heure est proposé aux classes pour analyser les films. Les élèves sont donc amenés à décortiquer les œuvres et à découvrir de quelle manière les films racontent les histoires en revenant sur les images, les sons, le montage, les références historiques et culturelle, en bref, les codes du cinéma. Ces séances se veulent ludiques, les élèves sont pleinement actifs.

➤ **Projet : Création d'affiche**

Aux côtés d'un artiste spécialisé dans l'estampe, les élèves seront amenés à recréer, à détourner les affiches de films travaillés dans les dispositifs scolaires. Ce projet permet aux élèves de penser et d'analyser les films différemment. Le travail autour d'une affiche permet une approche du film avant et après la séance en s'appuyant sur la créativité des élèves.



THÉÂTRE JEAN-VILAR

Théâtre Jean-Vilar

Caroline LEVECQUE – Chargée de l'action culturelle et des publics
clevecque@bourgoinjallieu.fr

06 42 13 41 36

Tous les projets et parcours du spectateur seront accompagnés d'une médiation animée par le TJV par Caroline LEVECQUE, Chargée de l'action culturelle et des publics.

Médiation élève- spectateur

Le parcours élève-spectateur est accompagné **d'une médiation d'une heure avant et/ou après le spectacle : comprendre la démarche artistique de la compagnie, comprendre le processus de création, et présentation des différents métiers.**

L'après-spectacle : proposition d'un atelier d'1h30 en classe entière (découverte jeux théâtre, danse)

N'oubliez pas de vous inscrire auprès de Caroline LEVECQUE lors de votre réservation définitive.

La Micro-folie

La Micro-Folie, Musée numérique itinérant sur la commune de Bourgoin-Jallieu, est un dispositif porté par le Ministère de la Culture et coordonné par la Villette. Son déploiement dans les établissements scolaires permet aux élèves, et à leurs familles d'accéder aux œuvres des plus grands musées nationaux et internationaux mais également de regarder certains spectacles de théâtre, tout en vivant une expérience numérique inédite.

Le service culturel / Théâtre Jean-Vilar/ Musée vous proposent d'installer ce dispositif pour une durée de 2 semaines jusqu'à un trimestre dans votre établissement. Vous pourrez créer des playlists spécifiques d'œuvres et/ou de spectacles en fonction de vos programmes ou des projets suivis avec vos classes.

Le Théâtre Jean Vilar et le Musée de Bourgoin-Jallieu vous proposeront un panel de playlists en lien étroit avec leurs programmations culturelles pour inciter les élèves à venir dans ses lieux culturels.

Caroline LEVECQUE et Amélie BOTHEREAU-GAZAIX restent à votre disposition pour plus d'informations.

Tarif : gratuit

Dispositif : Nécessite une salle pour l'accueil de ce dispositif salle de classe, bibliothèque pour l'installation du matériel.

► **Projet transversal : PLEAC TJV/Service culturel avec le musée**

Autour du conte Cendrillon et scène de Bal et l'exposition du Musée « Carnet de Bal »

Compagnie Superlevure

2 classes du même établissement (CE2 au CM2) une école de Bourgoin-Jallieu

Restitution le 8 décembre 2024 de 18h à 21h (projection vidéo sur le mur du Musée)

Création vidéo projetée

Phase de création avec les 2 classes :

- 1- Médiation classe par le TJV
- 2- Découverte du conte et univers artistique de la compagnie
- 3- Découverte de l'exposition « Carnet de bal » au Musée et participation à un atelier artistique
- 4- Atelier de collage (création de la robe de bal)
- 5- Atelier collectage de son et photographie
- 6- Atelier création en classe (la compagnie en résidence une journée complète dans l'école proposera par petits groupes de venir finaliser le montage vidéo ...)

Budget école Billetterie + transport : prévoir visite du musée de l'exposition « carnet de Bal » avant le 1 er décembre + un spectacle du TJV de la saison scolaire.

Les actions culturelles seront financées par la DRAC + Création vidéo prise en charge par le Musée et le TJV service culturel + Mairie (fête des lumières)

► **Projet : PLEAC Festi-BAL (transversal en lien avec la SMAC, Les Abattoirs et le Musée)**

En lien avec la programmation des 3 structures, 3 classes bénéficieront de 3 pratiques artistiques avec 3 artistes différents.

La restitution lundi 19 mai au Théâtre Jean-Vilar se fera sous la forme d'un spectacle participatif où les élèves seront amenés à danser la chorégraphie apprise au Théâtre Jean-Vilar, sous la forme d'une « flash-mob » pour donner envie aux autres élèves - non-inscrits dans ce projet EAC - à les suivre. Les élèves participants seront identifiables grâce à leurs accessoires créés avec Carole Mercier. Durant toute une après-midi, ce FestiBAL contemporain amènera les enfants à danser sous la musique créée par leurs soins avec les Abattoirs.

- Création musique électro Bal artiste des Abattoirs Franck MERCIER ;
- Création d'un élément de costume ContempoBal artiste du Musée Carole CELLIER ;
- Création d'une phrase chorégraphique Bal-hip-hop.

Avec l'artiste Hassan EL HAJJAMI Chorégraphe du cirque du Grand Lyon

Type : 24h par classe ; les 3 artistes interviennent dans chaque classe (8h / artiste).

Public : CP au CM2

Budget : Ecole : prévoir Billetterie spectacle saison scolaire TJV / visite Musée / visite des Abattoirs + prévoir les transports des élèves pour les visites et pour la restitution au TJV le lundi 19 mai 2025 (rencontre des 3 classes participantes) + école invitée à la restitution

Actions culturelles : DRAC + Musée + Abattoirs + TJV

➤ **Projet : OUATOU – 15 octobre 9h15 / 10h30 / 14h / 15h15** **Compagnie Graine de Lune**

Théâtre d'objets sans parole / Musical

Marionnette et musique

Public : crèche à partir d'1 an jusqu'à la grande section

Durée 40 min petite jauge

Spectacle pour un musicien-comédien, une comédienne, de la ouate, du tissu et une bobine de fil !

De la ouate informe naît un petit personnage tout doux... OUATOU. Au travers d'expériences intenses, il grandit, se métamorphose, se découvre petit à petit. Il se perd, change d'échelle, s'invente un doudou, se fait peur, se transforme, se construit pour mieux se révéler.

Ici, on joue avec la matière pour laisser parler nos imaginaires. Ouate, fil et tissu créent à chaque tableau un monde différent. Un spectacle à rêver, à vivre comme bon nous semble...

Proposition PLEAC (en cours de construction avec la Cie)

Type : 2 classes d'une même école + crèche

Lundi 14 octobre matin : Pour les enfants de crèche et TPS Atelier sensoriel

- La matière : les enfants sont invités à découvrir les matières choisies pour la conception du spectacle (ouate, tissu, laine, bambou).

- Les instruments : les enfants sont invités à découvrir les instruments du spectacle (ukulele, basse-guitare, hulusi-flûte).

- Le son de la matière : il sera mis à disposition des enfants une grande diversité de matériaux produisant des sons divers. Au micro, ils testeront le son des matériaux et expérimenteront ce qu'il est possible d'en faire, selon la manipulation (écrasement, froissement, déchirement, etc.).

- La matière et le son : à partir d'un simple bout de ouate, inventons avec les enfants une micro-histoire (berceuse/comptine) qui sera mise en musique.

Mardi 15 octobre : Représentations 9h15/10h30/14h30

Mercredi 16 octobre : Ateliers sensoriel parentalité avec la Maison des habitants (matin ou après-midi). Lieu de parentalité Parenthèse sur un quartier de la Ville.

Jeudi 17 octobre :

Matin une classe A : 9h30/ 10h15 / 2^{ème} groupe : 10h30 / 11h15

Après-midi Classe B : une classe B : 14h15h // 15h15 / 16h15

Atelier jeu de la marionnette : ***Quand la Ouatine s'exprime***

Une fois la Ouatine fabriquée, elle voudra s'exprimer par des sons (nous la connaissons bien, elle est plutôt loquace...). Nous travaillerons sur le gromelot : les mots ne sont pas clairement identifiables mais on comprend immédiatement ce que la marionnette exprime. Les enfants ont l'habitude de faire parler leur doudou. Il s'agit donc de laisser libre cours à leur spontanéité, à leur imagination, et voir ce que leur marionnette a envie de raconter au public. Si le temps le permet, nous pourrions faire travailler les enfants en binômes pour que les marionnettes se rencontrent et que s'invente un début d'histoire, ensemble.

Vendredi 18 octobre :

Matin une classe A : 9h30/ 10h15 / 2^{ème} groupe : 10h30 / 11h15

Après-midi : une classe B : 14h15h / 15h15 / 16h15

Quand mon doudou prend vie

Les enfants viennent avec leur doudou. Nous pourrions travailler en binômes sur les bases du mouvement de la marionnette. Comment faire vivre un doudou à deux, le faire marcher... En plus, nous ferons vivre au doudou des expériences similaires à celles de Ouatou : marcher sur la ouate, sur un fil, voler sur un nuage...

Budget école : Billetterie 6€ par élève + transport du spectacle OUATOU TJV

Actions Culturelles : DRAC + TJV

➤ Projet : LUX – 13 février – Maternelle – Élémentaire (GS-CM2) Cie la Vouivre

Durée : 50 min

Classe Grande section / CP au CM2

Danse

Lux est une petite fille qui, contrairement aux autres enfants, a peur de la lumière et aime se réfugier dans l'obscurité. Elle vit dans la pénombre, joue avec le monde des ombres qui l'entourent, joyeuse et solitaire. Mais l'attrait de l'inconnu l'emporte sur ces appréhensions et elle explore, pas à pas, les chemins qui la mènent à affronter le grand jour. Lors de ces audacieuses pérégrinations, elle rencontre un être étrange, qui symbolise à la fois l'autre et la différence et découvre un sentiment qui l'élève au-dessus de ses rêves, l'amitié !

Cette fable, portée par deux danseuses virtuoses et une voix off qui susurrent les mots de Marie NIMIER, transporte dans un monde où l'imaginaire côtoie le loufoque. L'univers glaciaire dans lequel évolue le compagnon de Lux se transforme, grâce à d'étonnants jeux de lumières, en une plage merveilleuse ! La danse, précise et ciselée, devient le lien qui unit

les êtres et les espaces. La composition électro qui rythme la pièce entre en résonance avec la musicalité des corps. L'exploration du mystère de la lumière entre en opposition avec le calme rassurant de la nuit, et conduit Lux dans un récit initiatique qui se construit au fur et à mesure qu'elle surmonte ses appréhensions et ses peurs.

<https://www.youtube.com/watch?v=W0SYpO5tWqw>

Proposition d'actions culturelles en lien avec LUX COLORAMA

Accessible du CP au CM2, ce projet se co-construit avec les enseignants(e)s qui peuvent le relier au projet d'école et faire eux-mêmes des propositions d'ateliers dans leur classe au gré de leurs envies et de leur projet pédagogique.

Public : 4 classes de la même école

Ateliers encadrés conçus et animés par Gaëlle JEANNARD –avec un atelier d'1h30 le lundi, mardi et jeudi pour chacune d'elles.

#1 « Le jeu du nuancier » - Autour de Colorama de Crushiform / peinture et poésie

#2 « Ensemble » - Autour de l'œuvre de Shirley JAFFE / papier découpé et poésie

#3 « Lux erat » - Autour du vitrail contemporain / Gélatine découpée et ombre portée

#4 « Tissu simultané » - Autour de l'œuvre de Sonia DELAUNAY / Encre végétale et tissu

Pour chaque atelier, Gaëlle JEANNARD propose des fiches outils, reprenant les objectifs, la mise en œuvre du projet pas à pas ainsi que des ressources documentaires en lien.

Participation collective à travers un grand vote sur la couleur, mené en amont de la semaine de résidence, chaque enfant de l'école peut prendre part au Colorama, qu'il soit engagé avec sa classe dans un des ateliers... ou pas !

La semaine se conclura par une fête finale en forme d'expo-goûter coloré, ouverte aux familles et aux partenaires du projet.

A prévoir en amont : une réunion de partage des idées + une réunion de coordination

Réalisation et restitution du projet :

Du lundi 7 au vendredi 11 avril

Budget :

École : prévoir Billetterie (6€ par élève) + transport au Théâtre Jean Vilar

Actions culturelles : DRAC + TJV

➤ **Projet : Le Voyage d'Ulysse – 17 mars 9h30 / 14h30** **Cie du Vieux Singe**

Théâtre Musical – Durée 1h – CE2 au CM2.

Le voyage d'Ulysse, c'est le récit d'un homme amené à découvrir sa mesure, à définir son humanité. Ulysse est confronté à des épreuves qui, au-delà de sa ruse légendaire, le placent, à chaque étape, face aux frontières de l'Humain : la Barbarie, l'Oubli, l'Eternité... chaque aventure l'amène à questionner les limites de l'Homme. Jusqu'à l'épreuve ultime : affamé et conduit sur l'île des taureaux sacrés, il doit lutter contre l'envie de consommer cette viande qui appartient aux Dieux. Aujourd'hui, alors que les taureaux sont abattus en masse dans des abattoirs démesurés, et que les tsunamis ont pris le relais des tempêtes antiques, il me paraît que cette histoire vient percuter de plein fouet nos enjeux contemporains.

Un spectacle musical, drôle et poétique qui emportera petits et grands à travers les mers, les îles et les aventures en tout genre.

Proposition d'actions culturelles en lien avec le spectacle

PLEAC : 2 classes d'une même école

Type : Théâtre musique (2 artistes intervenants)

Réalisation du projet : du lundi 2 au vendredi 6 juin

Restitution vendredi 6 juin

Public : CE2 / CM1 / CM2

Budget :

École : prévoir Billetterie (6 € par élèves) + transport au Théâtre Jean-Vilar

Actions culturelles DRAC +TJV

➤ **Projet : Curiosités – jeudi 15 mai 2025 Le Cirque du Grand Lyon**

Curiosité Danse / Cirque

Classe de CP au CM2

Durée : 1h

Grand Central Station, New York City, 1930.

Elliot, secoué d'un formidable espoir de vie meilleure, a quitté le petit port d'Angleterre pour tenter sa chance aux États-Unis. Ellis Island, Miss Liberty, le Chrysler building... Tout cela le faisait rêver en grand, mais la récession fait rage, jetant à la rue les plus malchanceux. Elliot survit en cirant les souliers des gentlemen voyageurs. Un jour, tiraillé par la faim, l'orphelin est attiré par le tintement d'une valise abandonnée. Quelques notes de musique s'en échappent. Elliot les reconnaît, la mallette aussi lui semble familière... Il s'en empare et l'ouvre. Elliot est alors embarqué dans une folle aventure imaginaire, faite de magie, de féerie et de rencontres surréalistes...

L'orphelin, au travers de ses souvenirs, remontera le cours du temps retrouver a-t-il la douceur de l'amour d'une famille, la bienveillance d'une marraine et le goût de l'esérance ? Finalement la curiosité n'est pas toujours un vilain défaut...

<https://www.youtube.com/watch?v=4fq2K2ZjH8>

Pas de projet d'action culturelle mais médiation possible.

LES ABATTOIRS
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES www.lesabattoirs.fr

SMAC Les Abattoirs

Alice MARMEUSE – Responsable de l'action culturelle

action-culturelle@lesabattoirs.fr

04 74 19 14 20 / 06 43 27 42 45

NOTE D'INTENTION

La Scène de Musiques Actuelles (SMAC) Les Abattoirs a pour mission de rendre accessible à tous les publics les pratiques liées aux musiques actuelles. Les projets proposés sont riches, variés et ambitieux. Chaque participant intègre un processus de création artistique complet ... De la composition au passage sur scène, il n'y a qu'un pas ! La SMAC Les Abattoirs encourage et accompagne les artistes débutants dans la création à travers une approche ludique, intuitive et contemporaine de la musique.

Pour la saison 2024-2025, nous proposons trois projets dans le cadre de cet appel à projet PLEAC 1^{er} degré :

- **ECRIS-MOI : atelier d'écriture de textes et de pratique vocale ;**
- **PETITE ENFANCE : atelier d'éveil musical ;**
- **FESTI-BAL : atelier de création musicale et d'expérimentation.**

Chaque projet est ouvert à la co-construction et nous restons à votre écoute pour affiner les projets d'action culturelle en fonction de vos besoins, de votre budget et des objectifs pédagogiques que vous souhaiteriez atteindre avec vos élèves.

Des modules additionnels peuvent être ajoutés aux projets de pratique artistique :

- Visite pédagogique de la SMAC Les Abattoirs ;
- Rencontre avec un groupe en résidence à la SMAC Les Abattoirs ;
- Découverte des métiers du spectacle vivant et plus particulièrement du secteur des musiques actuelles ;
- Participation à un concert jeune public et / ou famille.

CONDITIONS FINANCIERES

Une participation financière de l'école et / ou de la mairie sera demandée pour la bonne mise en œuvre du projet. Les frais de transport des élèves (car) pour venir aux Abattoirs sont à la charge de l'établissement scolaire partenaire. La SMAC Les Abattoirs ne se charge pas de la réservation des bus.

VOTRE CONTACT

Pour plus de renseignements sur les projets d'action culturelle, formations à destination des enseignants, visites pédagogiques des Abattoirs, accueil lors des concerts :

Alice MARMEUSE

Responsable de l'action culturelle

action-culturelle@lesabattoirs.fr

04 74 19 14 20 / 06 43 27 42 45

► **Projet : ECRIS-MOI avec Gabrielle GRAU et Loïc LARGOT du groupe Send Me Love Letters.**

Mots clés : pratique artistique, écriture, mise en voix, expression scénique.

Présentation :

Le projet ECRIS-MOI UNE CHANSON ! est pensé et créé pour encourager l'expression et la créativité d'un public jeune tout en les sensibilisant à l'esthétique musicale rock. Cet échange pourra se traduire par un travail d'accompagnement à la pratique artistique, d'un point de vue musical mais aussi d'expression écrite. Une restitution sur scène aux Abattoirs est prévue en fin de parcours.

Artistes-intervenants associés au projet : Gabrielle GRAU et Loïc LARGOT du groupe Send Me Love Letters.

Loïc LARGOT – présentation du parcours musical

Loïc LARGOT commence la musique à 14 ans via des cours particuliers et collectifs de guitare au sein de l'association Notes En Bulle. Passionné par la création et la composition, il monte son premier groupe de musique au lycée et découvre en parallèle l'ingénierie sonore et se rapproche d'association de production de concert qui accepte de le former très tôt aux métiers du son. Après le bac, il obtient un diplôme de technicien du spectacle vivant au sein du GRIM Edif à Lyon et commence à travailler pour divers projets musicaux et compagnies de théâtre (Le Quatuor Debussy, la compagnie Zorozora, la compagnie Kafig et le spectacle international « Box Box Brazil », Gabrielle Grau, Marlène Larsen, etc) qu'il sonorise et accompagne en tournée dans toute la France.

Aujourd'hui, il est membre guitariste du quatuor rock « Send Me Love Letters » et se consacre entièrement à ce projet artistique dans lequel il compose et réalise ses clips. Accompagné l'année dernière par le dispositif TRANS'Abattoirs de la SMAC Les Abattoirs, il découvre l'action culturelle et apprécie de pouvoir transmettre et partager sa passion pour le spectacle vivant et la pratique artistique à différents publics parfois peu familiarisés avec ce milieu.

Gabrielle GRAU – présentation du parcours musical

Gabrielle GRAU débute sa pratique artistique à 13 ans en prenant des cours de guitare. Elle apprécie de pouvoir s'accompagner en chantant et écrit ses premières chansons qui sont appréciées par son entourage qui l'encourage à persévérer. En 2010, elle ouvre alors une chaîne Youtube où elle y poste des reprises et des compositions et développe rapidement une communauté très active sur Youtube et les réseaux sociaux (plusieurs milliers d'abonnés sur Instagram, Facebook et Youtube) et tente sa chance dans plusieurs concours de chant. C'est en 2018, après des études dans le milieu de la santé, qu'elle décide de se professionnaliser. Elle monte un groupe, réalise de nombreux concerts et de belles premières parties, enregistre deux EP 5 titres en studio (qui sortiront en septembre 2021 et en octobre 2022) et donne des cours de guitare et de chant. Ainsi, elle apprend en autodidacte comment fonctionne le monde du spectacle vivant et développe de nombreuses compétences : création de contenu

audiovisuel (clip, live session ...), composition, écriture, expression scénique, communication, travail en équipe, direction artistique, etc.

Depuis octobre 2022, elle occupe le poste de chef de chœur au sein de la chorale rock de Feyzin et se consacre entièrement au projet musical Send Me Love Letters dans lequel elle écrit, compose, réalise des clips, chante et joue de la guitare. Aujourd'hui, elle souhaite mettre ses compétences au service de projets d'action culturelle et transmettre sa passion pour la pratique musicale.

Pour en savoir plus sur le groupe Send Me Love Letters, cliquez sur les liens ci-après : <https://www.lesabattoirs.fr/artiste/send-me-love-letters/>

<https://www.youtube.com/channel/UCNOgALRwE0c9H8gePYRzPMA>

Objectifs pédagogiques :

- Intégrer un processus de création complet accompagné par des musiciens professionnels ;
- Découvrir la scène de musiques actuelles Les Abattoirs ;
- Se retrouver face à soi, réfléchir à son propos artistique et sa transmission finale ;
- Prendre sa place dans le groupe et participer à une œuvre collective ;
- Développer la confiance en soi et l'estime de soi ;
- Transmettre un message au public ;
- Expérimenter ;
- Développer sa créativité ;
- Présenter son travail en public lors de la restitution de fin de parcours.

Pour qui ? 1 ou 2 classes de cycle 3 d'une même école.

Dates du projet : de janvier à mai 2025. La restitution aura lieu en soirée à la SMAC Les Abattoirs – 18 route de l'Isle d'Abeau – 38300 Bourgoin-Jallieu (concert gratuit, ouvert à tous).

Déroulé du projet – pour une classe : 18H de pratique artistique à l'école (9H par demi-classe) + 2H de répétition générale aux Abattoirs + 3H de restitution (temps de montage et démontage compris) aux Abattoirs.

Ce même déroulé sera proposé pour une seconde classe si deux classes se positionnent sur le projet.

➤ Projet : PETITE ENFANCE avec Anatole BUTIN et Julien BARATAY du collectif Kogümi.

Mots clés : musiques électroniques, dispositif musical, éveil, sensorialité.

Présentation :

La SMAC Les Abattoirs propose un projet de création musicale à destination des plus petits en partenariat avec Le Vellein, Scènes de la CAPI autour du spectacle *Là où je vais les yeux fermés* de la compagnie L'Insomnante. L'objectif final de ce projet commun est la réalisation d'une exposition sonore et sensorielle à destination de tous les publics.

Artistes-intervenants associés au projet : Anatole BUTIN et Julien BARATAY du collectif Kogümi.

Depuis 2012, le collectif Kogümi sensibilise les publics aux phénomènes sonores et musicaux par le biais de rencontres pédagogiques adaptées, autour des lutheries électroniques. Le collectif réalise également des instruments électroniques sur-mesure adaptés à toutes les motricités.

Pour en savoir plus sur les artistes, cliquez sur le lien ci-après : <https://www.kogumi.fr/>

Objectifs pédagogiques :

- Découverte de l'art interactif ;
- Exprimer sa sensibilité artistique ;
- Expérimenter ;
- Se mettre au service d'un projet collectif ;
- Développer sa créativité ;
- Découvrir la SMAC Les Abattoirs et Le Vellein Scènes de la CAPI.

Pour qui ? les élèves en grande section de maternelle d'une école.

Dates du projet : de janvier à avril 2025. La restitution aura lieu en journée au Vellein, Scènes de la CAPI – 149 avenue du Drieve – 38090 Villefontaine (accès gratuit, ouvert à tous).

Déroulé du projet – pour une classe : Environ 12H de pratique artistique à l'école (6H par demi-classe) + 2H de restitution (découverte de l'exposition en présence des artistes) au Vellein, Scènes de la CAPI. Les élèves participants seront accueillis à la SMAC Les Abattoirs à l'occasion d'une visite sensorielle ou des ateliers de pratique artistique.

Ce même déroulé sera proposé pour un second groupe en fonction du nombre d'élèves dans le niveau grande section.

➤ Projet : FESTI-BAL avec Franck MERCIER.

Mots clés : Musique Assistée par Ordinateur, composition, rythmes, numérique.

Présentation :

La SMAC Les Abattoirs s'associe au Théâtre Jean-Vilar et au Musée de Bourgoin-Jallieu et propose un projet d'action culturelle pluridisciplinaire. En lien avec la programmation des trois structures culturelles, trois classes d'une même école bénéficieront tour à tour de trois pratiques artistiques différentes (création musicale, création d'un élément de costume contempoBal et création d'une phrase chorégraphique du bal Hip-hop). La restitution de ce projet aura lieu lundi 19 mai 2025 au Théâtre Jean Vilar et prendra la forme d'un bal participatif et festif. Les élèves ayant participé au projet pourront alors inviter les autres élèves de l'école pour les amener à danser et profiter du FESTI-BAL ; un projet d'école hors normes !

Artiste-intervenant associé au projet : Franck MERCIER.

Franck MERCIER est auteur-compositeur-interprète dans différents groupes : My Velvet Soul (Rock), Kaluwo (Musique du monde), Lent (chanson française), Blanc Manteau (spectacle jeune public). Il est également guitariste dans des groupes de reprise : les Guirlandes (bal déjanté), Be Pop (funk), One Way Soul (musique afro-américaine). Détenteur d'un Diplôme d'État de professeur de musique depuis 2016, il officie comme intervenant artistique pour différentes structures (SMAC Les Abattoirs à Bourgoin-Jallieu, SMAC La Coordo à Romans-sur-Isère) pour de l'écriture de textes et de la composition de musiques assistées par ordinateur. Les publics qu'il touche sont très variés : scolaires, personnes en situation de handicap, centres pénitentiaires, maisons de quartier et MJC. Il anime en parallèle des ateliers de pratique musicale en groupe à la MJC de Saint Donat sur l'Herbasse. Il a aussi enseigné dans les conservatoires de Pierrelatte et de Valence.

Pour en savoir plus sur l'artiste, cliquez sur le lien ci-après :
<https://myvelvetsoul.bandcamp.com/>

Objectifs pédagogiques :

- Se retrouver face à soi, réfléchir à son propos artistique et à sa transmission finale ;
- Prendre sa place dans le groupe et participer à une œuvre collective ;
- Transmettre des émotions ;
- Découvrir les mécanismes de création liés à la composition musicale ;
- Développer sa créativité et gagner confiance en soi ;
- Découvrir la SMAC Les Abattoirs, le Théâtre Jean Vilar et le musée de Bourgoin-Jallieu ;
- Présenter son travail en public lors de la restitution de fin de parcours.

Pour qui ? 3 classes d'une même école.

Dates du projet : de janvier à mai 2025. La restitution aura lieu en journée lundi 19 mai 2025 au Théâtre Jean-Vilar / Salle polyvalente – 92 avenue professeur-Tixier – 38300 Bourgoin-Jallieu. Cet événement sera accessible aux autres élèves de l'école participante au projet.

Déroulé du projet – pour trois classes : 24H d'ateliers à l'école (8H x 3 classes) + 2H de répétition générale (le 19 mai matin de 10H30 à 12H30) + 2H de restitution publique le 19 mai de 13H45 à 15H45. Les 3 classes seront accueillies à la SMAC Les Abattoirs pour une visite commentée et découverte des coulisses.

C • N S E R V A T • I R E
H E C T • R B E R L I O Z
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Conservatoire Hector Berlioz CAPI

Sarah-Léonor BESNAÏNOU – Coordinatrice EAC

sbesnainou@capi38.fr

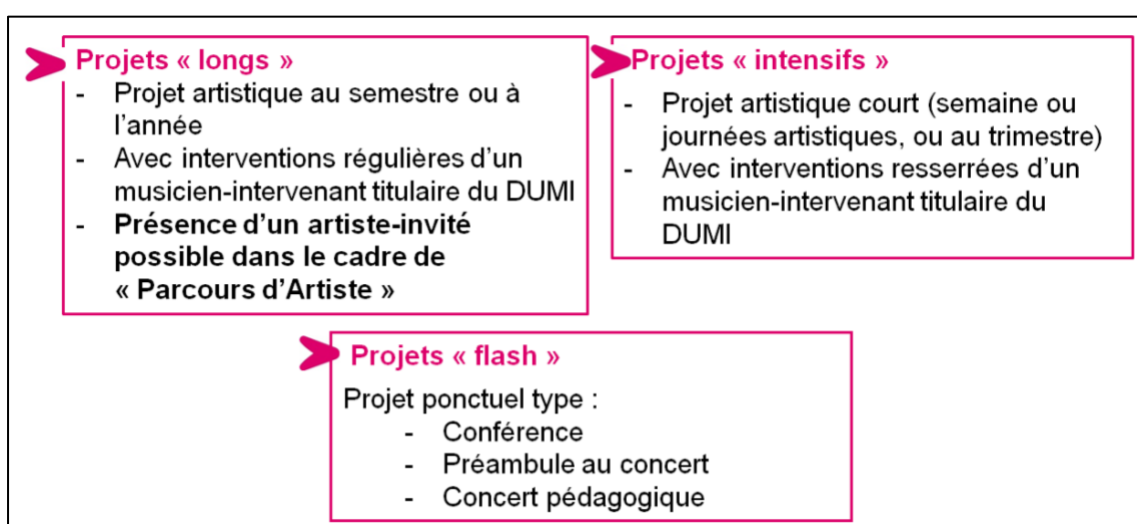
04 74 43 52 61 / 06 20 10 32 69

PRATIQUES ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE

PROJETS MUSIQUE 2024/2025

Dans le cadre de ses missions d'éducation artistique en milieu scolaire, le Conservatoire Hector Berlioz de la CAPI propose aux **enseignants des classes maternelles et élémentaires** de construire des projets de pratiques artistiques avec l'équipe de musiciens intervenants titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, et pour certains projets avec la participation d'artistes-invités ou d'enseignants spécialisés du Conservatoire.

Vous trouverez dans ce dossier des **propositions de thématiques de projets**. Le choix de l'un d'entre eux doit être justifié par un **lien avec votre projet d'école ou de cycle**. Conjointement, l'équipe enseignante et le musicien intervenant écriront la fiche-projet qui détermine les modalités d'interventions, le contenu pédagogique et artistique, etc.



Si votre projet musique ne vous paraît correspondre à aucune des thématiques proposées ci-après, vous pouvez rédiger votre demande en le stipulant dans le titre « projet spécifique : [titre de votre projet] », et en détaillant les contenus sous l'entrée « objectifs pédagogiques ; lien avec le projet d'école ».

Renvoyez la fiche-demande-projet (en fin de dossier) **par courrier ou par mail au Conservatoire Hector Berlioz, avant le 3 juin**. Veillez à bien stipuler au minimum **2 choix et votre ordre de préférence**. Après instruction des demandes reçues, vous serez recontacté par un musicien intervenant qui étudiera avec vous la faisabilité de votre projet.

MATERNELLE

➤ Chants d'oiseaux "Ils étaient cinq dans le nid"

Cycle 1

Modalité d'intervention : temps forts sur des demi-journées

Tendez l'oreille et entrez dans l'univers poétique des oiseaux !...

Éveil musical autour des chants d'oiseaux : différentes notions musicales seront abordées (hauteur des sons, nuances, vitesse, rythme...), avec des chansons, des jeux de doigts, de l'expression corporelle, des écoutes, de la découverte d'instruments et de l'imitation d'oiseaux avec la voix et avec des appeaux (objets sonores utilisés pour attirer les oiseaux). Ce projet invitera les enfants à une sensibilisation à l'environnement sonore.

➤ Tutti Quanti

Autour d'un album, avec comme support le Kamishibai* (+ Butai*)

Cycles 1 et 2

Modalité d'intervention : temps forts sur des demi journées

Tutti Quanti est une expérience sonore participative unique.

Les classes en atelier aborderont une thématique, avec une histoire, sous forme de chansons, de jeux de doigts, d'expressions corporelles, d'écoutes, de percussions corporelles, de collectage de corps sonores, de travail rythmique et de bruitages sonores avec leurs codes afin d'appréhender et d'organiser les sons.

Ce méli-mélo de mots et de sons donnera lieu à une séance « concert » interactive et participative, où le public est à la fois musicien, conteur, acteur, danseur et spectateur.

- Album « **ROUGE ET BLEU** »

Comment deux couleurs, qui, au départ, ne devaient pas se mélanger, finissent par s'unir...

- Album « **DANS LA MER, IL Y A...** » :

Voyage en immersion dans le monde aquatique, qui réserve bien des surprises...

+ propositions de Kamishibai école ?

**Kamishibai : « théâtre de papier » en japonais. C'est une technique de contage d'origine japonaise, basée sur des images qui défilent dans un *Butai : théâtre en bois.*

➤ Livre sonore

Pour tous les cycles

Les classes découvriront l'univers textuel et visuel d'un artiste et/ou d'un album jeunesse à travers des rencontres, des lectures, des visites de la médiathèque de leur commune. Le travail musical consistera à sonoriser les pages de l'album grâce aux créations sonores des enfants. Les pages de l'album jeunesse pourront être numérisées par l'enseignant, le texte et les séquences musicales enregistrés. Le tout pourra être rassemblé en un livre sonore consultable sur tablette numérique (mis en page par l'enseignant) ou pourra faire l'objet d'une restitution sous forme de parcours sonore autour de la lecture de l'album choisi.

Pour les écoles ayant une médiathèque CAPI sur leur commune, un partenariat est possible.

➤ Comptines en boîte

Cycle 1 et 2 (3 classes par groupe scolaire)

Modalité d'intervention : temps forts sur des demi-journées ou journées en semaine artistique

Création musicale, vocale et instrumentale à partir d'objets récupérés et recyclés pour l'occasion, de notre imaginaire et de nos rêves d'enfants ! Ce travail permettra aux classes d'explorer des ambiances sonores propres aux comptines choisies dans le répertoire traditionnel issu de la transmission orale et cher aux petites et grandes oreilles. Plusieurs étapes avant de mettre en boîte : collectage des corps sonores, écoute/apprentissage de comptines, mise en son des comptines choisies et enregistrement à l'école à déguster sans modération !

➤ Lumière sur...

Cycle 1 et 2

Modalité d'intervention : hebdomadaires sur une période, ou en temps forts

Coup de projecteur sur un courant musical (le jazz, le classique, le baroque, le rap...), un compositeur ou un interprète. Création de formes artistiques en lien avec l'univers choisi : écriture de paroles de chansons sur des mélodies préexistantes, accompagnements rythmiques, exploration corporelle... Un lien avec les arts visuels est le bienvenu !

Si vous souhaitez travailler sur une thématique en particulier, signalez-le dans la fiche-projet ; dans le cas contraire le musicien intervenant pourra être force de proposition.

➤ Musicacorps

Pour tous les cycles

Modalités d'intervention : hebdomadaires sur une période

Travail d'écoute, de posture, d'attitude, sur le lien entre musique (vocale ou instrumentale) et mouvement. Exercices en déplacement, dansés avec gestes musicaux. Arrangement de pièces musicales et composition de tableaux corporels.

➤ Une journée à Baro, en Guinée

Cycle 1 et 2, jusqu'au CE1

Modalités d'intervention : temps forts sur des demi-journées ou semaine artistique

Bienvenue dans le village de Baro, en Guinée (Afrique de l'Ouest), où la vie est rythme.

Du lever au coucher du soleil, les enfants passeront une journée à Baro, rythmée pas différents moments : le réveil, le travail au champ, le repos, le travail à la rivière, etc...Ils seront, le temps d'une journée, en immersion dans l'univers musical d'Afrique de l'Ouest, grâce à des chants, des danses, des rythmes, la découverte d'instruments traditionnels, des écoutes, ...

Bon voyage et bonne journée à Baro !

ELEMENTAIRE

AUTOUR DE LA VOIX

➤ Atout chœur

A partir de la Grande section et jusqu'au CM2

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Découverte des possibilités de la voix.

Initiation au travail vocal : posture, technique vocale, abord de la polyphonie pour les plus grands.

Apprentissage de chansons, travail sur l'interprétation. Travail de mise en scène.

Le répertoire abordé s'articule autour d'une thématique définie au préalable avec les enseignants.

EPOQUE ET STYLE

➤ Collection recueil

Cycle 2 et 3

Modalité d'intervention : hebdomadaires ou en temps forts

Au travers d'écoutes actives, d'œuvres complètes ou d'un répertoire choisis en concertation avec l'enseignant ou proposés par le musicien intervenant : découverte d'un courant musical ou de l'univers d'un auteur, d'un compositeur, d'un interprète ... Création de formes artistiques en lien : écriture ou réécriture de paroles de chansons sur des mélodies préexistantes, accompagnements rythmiques, exploration corporelle... Un lien avec les arts visuels est le bienvenu.

Tout ce qui est à voir et à entendre pourra être illustré et enregistré afin de réunir le tout au cœur d'un recueil à collectionner ou à archiver d'année en année et d'artiste en artiste au sein du centre de documentation de l'école afin, que tous les enfants scolarisés dans le groupe scolaire aient la possibilité de s'y intéresser et de le compulsier.

Travail possible sur un compositeur (Bach, Mozart, Ravel...) ; sur un interprète : musiciens, chanteurs d'autrefois et d'aujourd'hui ; ou sur un courant musical : le jazz, le classique, le baroque, le rock, la chanson...

Si vous souhaitez travailler sur une thématique en particulier, signalez-le dans la fiche-projet ; dans le cas contraire le musicien intervenant pourra être force de proposition.

➤ Comptines en boîte

Pour le cycle 2 (3 classes par groupes scolaires)

Modalité d'intervention : temps forts sur 1/2 journées ou journée en semaine artistique

Création musicale, vocale et instrumentale à partir d'objets sonores issus de la récupération et du recyclage, de notre imaginaire et de nos rêves d'enfants ! Ce travail permettra aux classes d'explorer des ambiances sonores propres aux comptines choisies dans le répertoire des comptines traditionnelles chères aux tout-petits. Plusieurs étapes avant de mettre en boîte: collectage des corps sonores ; écoute/apprentissage de comptines ; mise en son des comptines choisies ; concert « fait maison » à l'école à déguster sans modération !

➤ Présentations d'instruments

A partir de la grande section et jusqu'au CM2

Modalités d'intervention : temps forts sur une ou plusieurs demi-journées.

Présentation d'un ou plusieurs instruments enseignés au Conservatoire Hector Berlioz, sous forme de concert-conférence. Possibilité d'atelier de pratique « découverte ».

MUSIQUE ET MOUVEMENT

➤ Musicacorps

Pour tous les cycles

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Travail d'écoute, de posture, d'attitude, sur le lien entre musique vocale/instrumentale et mouvement. Exercices en déplacement, dansés avec gestes musicaux. Arrangement de pièces musicales et composition de tableaux corporels.

➤ Carnet de bal

Pour tous les cycles

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Autour du bal folk/bal traditionnel. Travail sur un corpus de chants et de musiques à danser extraits du répertoire traditionnel français et européen. Apprentissage de danses collectives chorégraphiées pouvant se prêter à l'improvisation. Possibilité de finalité sous forme d'un bal folk partagé avec les familles des élèves.

RYTHMES ET PERCUSSIONS

➤ Batuc'trad

Cycles 2 et 3, jusqu'à la 6^e

Modalités d'intervention : hebdomadaires, ou en semaines artistiques

Batucada sur instruments traditionnels. Initiation aux percussions brésiliennes jouées en orchestre festif sur la base de rythmes, de chants, ...

➤ Batuc'recup

Cycles 2 et 3, jusqu'à la 6^e

Modalités d'intervention : hebdomadaires, ou en semaines artistiques

Batucada sur instruments de récupération, plus communément appelée « Batucada des favelas ».

➤ Une journée à Baro, en Guinée

Cycle 1 et 2, jusqu'au CE1

Modalités d'intervention : temps forts sur ½ journées ou semaine artistique

Bienvenue dans le village de Baro, en Guinée (Afrique de l'Ouest), où la vie est rythme.

Du lever au coucher du soleil, les enfants passeront une journée à Baro, rythmée pas différents moments : le réveil, le travail au champ, le repos, le travail à la rivière, etc...Ils seront, le temps d'une journée, en immersion dans l'univers musical d'Afrique de l'Ouest, grâce à des chants, des danses, des rythmes, la découverte d'instruments traditionnels, des écoutes, ...

Bon voyage et bonne journée à Baro !

➤ Djembéfolas Tambours traditionnels

Cycles 2 et 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Initiation au djembé et découverte de différents instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest. Sensibilisation à la culture musicale africaine, apprentissage de rythmes et de chants traditionnels africains, écoutes...

Les « Djembéfolas » sont les joueurs de djembé.

➤ Djembéfolas Tambours de récupération

Cycle 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Initiation aux rythmes d'Afrique de l'Ouest, sensibilisation à la culture africaine. Rencontre entre instruments traditionnels et instruments de récupérations, reflet des différentes possibilités d'expressions musicales en Afrique.

Lien souhaité avec les Djembéfolas sur Tambours traditionnels (intitulé de projet ci-dessus).

➤ Handpan et son Méli-mélo de percussions

Cycle 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires ou en semaine artistique

Inventé au début des années 2000, le *handpan* ou *hang* permet de jouer des sonorités méditatives et rythmiques. Il sera accompagné par d'autres percussions mélodiques comme le *tong drum*, le *RAV-Vast*, les lames sonores, les boomwhackers ou encore les cloches accordées.

➤ Tambours-poubelle

Cycles 2 et 3, jusqu'à la 6^e

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Ensemble de percussions sur un *instrumentarium* insolite : les tambours-poubelle !

Exploration sonore, jeu rythmique en pratique collective permettant d'interpréter ou/et de créer différentes pièces musicales.

Les Tambours-poubelle résonnent sur la CAPI depuis de nombreuses années en lien direct avec la Compagnie AUX ARTS ! etc..., spécialisée dans les musiques sur instruments de récupération. Quels que soient les thèmes abordés (qui peuvent aussi résonner à volonté avec votre projet de classe ou d'école), cet orchestre de percussions se les approprie en y ajoutant la touche scénique du détournement d'objets pour aboutir, pour les plus grands, à un concert-public mis en scène et pouvant être accompagné par les Têtes de Lard (TDL), collectif amateur de percussionnistes sur Tambours-Poubelle de la Cie AUX ARTS ! etc...

Projet possible avec artiste invité : Têtes de Lard - Cie AUX ARTS ! etc...

ATTENTION : réservé dans ce cas précis aux classes de cycle 3 (minimum 2 classes dans un même groupe scolaire). Prévoir une restitution hors temps scolaire pouvant s'inscrire en ouverture d'un spectacle programmé par la CAPI.

➤ Musiques urbaines « Bidons-Ville »

Cycle 3, jusqu'à la 6^e

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Immersion dans les musiques percussives urbaines et actuelles, qui puisent leurs origines au fin fond des musiques traditionnelles. Expériences sonores et rythmiques jouées par les orchestres de percussions de récupération dont le bidon sera l'instrument principal.

➤ Cajon-carton

Cycles 2 et 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Ensemble de cajons en carton : le cajón (aussi écrit cajon) est un instrument de musique inventé au Pérou au XVIII^e siècle. Cette caisse, certainement destinée à la cueillette des fruits ou à la pêche, était utilisée par les esclaves. Objet rudimentaire, il offre de multiples combinaisons sonores s'adaptant à tous genres musicaux même s'il reste l'instrument phare des musiques latines, traditionnellement des musiques criollas de la côte péruvienne et largement utilisé dans les musiques andalouses et le flamenco.

MUSIQUE ET (AUTRES) ARTS

➤ Tutti Quanti

Cycles 1 et 2

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Autour d'un album, avec comme support le Kamishibai* (+ Butai*)

Tutti Quanti est une expérience sonore participative unique.

Les classes en atelier aborderont une thématique, avec une histoire, sous forme de : chansons à gestes, de jeux de doigts, d'expression corporelle, d'écoutes, de percussions corporelles, de collectage de corps sonores, de travail rythmique et bruitages sonores avec leurs codes afin d'appréhender et d'organiser les sons.

Ce méli-mélo de mots et de sons donnera lieu à une séance « concert » interactive et participative où le public est à la fois musicien, conteur, acteur, danseur et spectateur.

- Album "**DANS LA MER, IL Y A...**" :

Voyage en immersion dans le monde aquatique, qui réserve bien des surprises...

**Kamishibai : « théâtre de papier » en japonais. C'est une technique de contage d'origine japonaise, basée sur des images qui défilent dans un *Butai : théâtre en bois.*

➤ Livre sonore

Tous les cycles

Les classes découvriront l'univers textuel et visuel d'un artiste et/ou d'un album jeunesse à travers des rencontres, des lectures, des visites de la médiathèque de leur commune. Le travail 30 musical consistera à sonoriser les pages de l'album grâce aux créations sonores des enfants. Les pages de l'album jeunesse pourront être numérisées par l'enseignant, le texte et les séquences musicales enregistrés. Le tout pourra être rassemblé en un livre sonore consultable sur tablette numérique (mis en page par l'enseignant) ou pourra faire l'objet d'une restitution sous forme de parcours sonore autour de la lecture de l'album choisi.

Pour les écoles ayant une médiathèque CAPI sur leur commune, un partenariat est possible.

➤ Ciné-concert

Cycle 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Création sonore par les enfants de la bande originale d'un film. Amplification des instruments de musique acoustiques ou issus de la récupération, déformant, transformant et jouant à volonté des effets spéciaux possibles à l'aide de capteurs, micros-pastilles etc... Afin de donner du corps à l'orchestre qui interprétera sa partition en direct lors de la projection publique finale du film choisi. Projet en lien avec des musiciens spécialisés dans le ciné-concert et les musiques amplifiées.

➤ Conte en musique

Cycles 2 et 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Mise en musique d'un conte, avec création de paysages sonores électroacoustiques, chants liés au thème de l'histoire et percussions. Mise en scène où tous les enfants s'expriment vocalement et corporellement.

➤ Sur la mer (avec la compagnie Le Ver à Soie)

Cycles 2 et 3

Les classes découvriront l'univers du spectacle *La Mer*, qui raconte, sans paroles, l'histoire de la migration d'une famille de violons. Travail autour des instruments à cordes frottées, du jeu scénique et de l'univers du théâtre d'objets.

Attention : les classes participant à ce projet doivent être prêtes à s'engager en hors temps scolaire, en lever de rideau du spectacle *La Mer*.

PRÉAMBULES AUX SPECTACLES

Pour tous les cycles

Modalités d'interventions : temps forts sur ½ journée(s) et bord de scène avec l'équipe artistique le jour de la représentation à l'issue du spectacle.

Nous vous proposons de préparer vos élèves aux spectacles jeunes publics qu'ils iront voir cette année. Spectacles musicaux ou à forte dominante musicale, en lien avec les différentes programmations de la CAPI : Conservatoire, Le Vellein, scènes de la CAPI, SMAC Les Abattoirs, Médiathèques CAPI, Théâtre Jean-Vilar...

Qu'allons-nous voir ? travail sur la forme (spectacle/concert/exposition/performance...) et sur le fond (style/origine/époque/forme musicale...)

Qu'est-ce que c'est ? initiation au domaine de compétences artistiques des spectacles choisis passant par une pratique musicale « initiatique » pouvant utiliser la voix, le corps ou certains instruments.

ATELIER
MATIÈRES À
CONSTRUIRE

amàco

amàco, Villefontaine

Laëtitia FONTAINE – Directrice

laetitia.fontaine@amaco.org

06 88 26 49 77

www.amaco.org

Mots-clés : matière, architecture, construction, patrimoine, développement durable, culture scientifique et technique

Porter un autre regard sur la matière brute. S'émerveiller de sa beauté et de ses pouvoirs sensoriels. Comprendre ses qualités pour devenir un matériau de construction naturel et écologique. Jouer, créer, construire, s'exprimer avec elle et grâce à elle. Notre environnement naturel est précieux.

Nous proposons des ateliers de sensibilisation autour des matières naturelles et de l'habitat, à destination des scolaires. amàco, centre de recherche et d'expérimentation, valorise, de manière sensible et poétique, les matières brutes les plus communes.

Les participants découvrent et développent une approche sensible, sensorielle et expérimentale des matières naturelles (terre, sable, fibres végétales) et de différentes formes d'habitat. L'objectif est de les sensibiliser à leur environnement naturel et construit.

Nos ateliers s'articulent autour de différentes thématiques, comme **les sciences, le sensoriel, l'architecture, les techniques de construction et les arts**, avec comme priorité de susciter **l'émerveillement et la curiosité**. Nous proposons également des projets pédagogiques menés sur plusieurs séances et permettant d'approfondir toutes les thématiques. Adaptés à l'âge et au niveau scolaire des élèves, nous abordons différents sujets et explorons différentes matières : l'habitat en terre et fibres, la magie des grains de sable, les fibres végétales, les couleurs, etc. Nous pouvons également co-construire avec vous un projet pédagogique pour développer un sujet que vous souhaitez aborder.

Intervenantes

- Alba RIVERO, architecte artiste auteur ;
- Liz Enciso BENITEZ, archéologue.

Conditions

- Plusieurs classes d'une même école, projet d'école entière si possible
- Cycles 1, 2, 3
- 4 ou 5 séances
- Une participation financière est demandée (100€ par classe minimum)

► Projet : « MATIERES QUI NOUS EMERVEILLENENT »

Cycles 1, 2 et 3

Approche ludique et intuitive : avec les mains et les pieds, entrer en contact avec un monde peu exploré, le monde des matières naturelles, le monde minéral et le monde végétal. Toucher, sentir, saisir, émettre un son, observer... par ces gestes, les enfants sont surpris, étonnés, émerveillés et éblouis. Ils acceptent de sortir de leur propre monde pour se risquer à ce monde extérieur petit à petit. Avec la matière naturelle, brute, ils s'animent, construisent et soutiennent une image du corps, le tout dans un mouvement créatif et inventif. La production d'une création personnelle leur permet de se mettre en lien avec les autres, les valoriser aux yeux de l'entourage.



©àmaco



Ateliers sensoriels, scientifiques et artistiques

- Papier et eau ;
- Matières en grains : argile ;
- Matières en fibres naturelles : balle de riz, sciure de bois, paille de blé, paille de lin, sisal, rafles et feuilles du maïs, pommes de pin, bambou, etc. ;
- Matières en fibres naturelles animales et végétales : coton (brut et blanc), laine cardée, etc.



©àmaco

► Projet « DES GRAINS... MAGIE SANS FIN »

Cycles 1, 2 et 3



@àmaco

Projet pédagogique où les élèves découvrent et développent une approche sensible, sensorielle et expérimentale à travers la matière sable. Le sable, ce grain, par sa forme, sa taille et son comportement physique, nous permet une exploration scientifique et ludique. Beaucoup plus que la découverte de lois qui gouvernent cette matière, c'est une transformation des conceptions du monde qui est en jeu. On est tour à tour invité à changer d'échelle, à la fois au niveau spatial (de l'infiniment petit à l'infiniment grand) et temporel (temps humain et temps géologique) et à porter un regard attentif sur la nature.

L'objectif principal est de sensibiliser les élèves à leur environnement naturel et construit.

- Découvrir les propriétés naturelles, physiques, chimiques de la matière sable et ses applications dans la construction
- Etonner pour créer une source d'inspiration qui va développer notre imaginaire



@àmaco

► **Projet pédagogique : « LA PREHISTOIRE EN COULEURS »**

Cycles 2 et 3

Projet pédagogique où les élèves découvrent les connaissances et les savoir-faire utilisés par les hommes et femmes de la préhistoire pour l'obtention, la transformation et utilisation des pigments naturels (d'origine animale, végétale et minérale).

Dans ces ateliers, les élèves voyagent dans le temps pour découvrir comment les anciens peuples se sont servis des matières naturelles pour obtenir la couleur et quelles techniques artistiques ils ont utilisées pour transmettre leurs histoires et leurs idées.



@àmaco

Les élèves découvrent que ces images sont bien plus que de belles couleurs et des représentations de choses que nous reconnaissons : elles constituent une véritable source de connaissances techniques et scientifiques et un moyen de communiquer des pensées et des concepts.



@àmaco



Le Vellein, scènes de la CAPI

Clara BOUVERET – Médiatrice culturelle et chargée des relations
aux publics

cbouveret@capi38.fr

04 74 96 78 96 / 06 46 63 17 47

➤ **Projet : Petite enfance « Murmures »**
Spectacle « Là où je vais les yeux fermés »
Compagnie L'Insomnante

www.insomnante.fr

Création plastique et musicale autour du sommeil



©Le Vellein, scènes de la CAPI

Le spectacle :

Quand je dors, Où vais-je ?

Quand je dors, Qui suis-je ?

Voici un livre dont les pages s'ouvrent sur une image, un mot, un geste issu de la Langue des Signes, et un univers sonore qui se joue en direct.

Comme un refrain, Quelqu'un se couche et s'endort sur un oreiller.

De chaque oreiller aux motifs particuliers se déploie un paysage différent.

Oreiller-forêt, Oreiller-cage à oiseaux, Oreiller-pluie, Oreiller-mer.

Autant de paysages que le Dormeur traverse, auxquels il se fond, se confond, où il se mélange à d'autres vivants.

Au fur et à mesure, des éléments de ces paysages débordent du livre et se recomposent tout autour.

Les ateliers partiront de l'univers plastique et sonore du spectacle et seront découpés en 4 axes :

1/ Motricité : déambulation ;

2/ Installation sonore : exploration corporelle ;

3/ Production graphique : travail autour de l'histoire de l'imagier ;

4/ Éveil musical.

Les élèves de grande section poursuivront le travail avec la SMAC Les Abattoirs. Ce projet donnera lieu à une création finale commune qui sera exposée.

En lien avec la SMAC Les Abattoirs (voir page 22)

| Intervenants | Spectacle en lien | Nombre et niveau de classes concernées | Heures d'atelier/ demi-groupe | Restitution | Conditions financières |
|------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------|--|
| Danseuse, musicienne et comédienne | <i>Là où je vais les yeux fermés</i> Ce spectacle jouera en tournée en crèches et écoles (avril 2025) | Projet passerelle : Binôme crèche et PS/MS | 6h/groupe mélangé (à affiner) Semaine artistique | Tous en scène sous forme d'exposition | Une participation financière jusqu'à 100 euros sera demandée par classe. |

► **Projet : « Tic-tac boum ! »**

Spectacle « BAOUM »

Compagnie Scom

<https://ciescom.fr/les-projets/boum-2024-2/>

Arts plastiques et illustrations/dessins autour du cirque



Le spectacle :

©Le Vellein, scènes de la CAPI

Au cœur d'une scénographie épurée, une acrobate et un beat-boxeur explorent les relations entre air et corps afin d'en révéler les résultats sonores et explosifs.

Dans les interactions corporelles et vocales que les deux interprètes nouent au plateau, ce spectacle souhaite questionner la transgression des règles établies.

BAOUM ! Un spectacle détonant !

Le projet :

Dans sa relation aux objets, le cirque permet de prendre appui sur la matière pour révéler les corps. *Tic-tac boum !* viendra confronter la matière circassienne avec une matière plastique et sonore.

Les ateliers graphiques mêleront l'acrobatie et le papier bulle autour des thèmes du spectacle : le rebond et l'explosivité.

| Intervenant | Spectacle en lien | Nombre et niveau de classes concernées | Heures d'atelier/ demi-groupe | Restitution | Conditions financières |
|--------------|---|--|----------------------------------|---------------------------------------|--|
| Plasticienne | BAOUM Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre | 2 classes de GS/CP | Entre 6h et 8h par classe | Tous en scène sous forme d'exposition | Une participation financière jusqu'à 100 euros sera demandée par classe. |

► **Projet : « (Des)équilibre ».**

Spectacle « MIR »

Compagnie Barks

<https://compagniebarks.fr/mir/>

Création plastique et cirque, autour de la gravité



©Le Vellein, scènes de la CAPI

Le spectacle :

MIR, c'est le récit d'une spationaute, seule dans sa station spatiale, à la découverte de nouveaux mondes. C'est un voyage dans son quotidien, dans sa quête de sens et de rencontres à travers l'univers. C'est une plongée dans une existence atypique, dans un mode de vie

restreint et pourtant libre de la pesanteur. La spationaute, acrobate malgré elle, va évoluer à travers de multiples aventures et découvrir comment vivre dans un espace réduit, comment s'entraîner alors qu'on peut à peine marcher et comment jouer dans cet habitat miniaturisé.

Les ateliers seront construits autour du *Manuel du déséquilibre* créé par la compagnie.

- 1/ Atelier physique : appréhender par le corps la notion du déséquilibre avec un circassien ;
- 2/ Atelier plastique en lien avec une plasticienne et le metteur en scène : créer une structure pour défier les lois de la gravité.

Ce projet donnera lieu à une création finale qui sera exposée.

| Intervenant | Spectacle en lien | Nombre et niveau de classes concernées | Heures d'atelier/ demi-groupe | Restitution | Conditions financières |
|----------------------------|---|--|-----------------------------------|---------------------------------------|--|
| Circassien et plasticienne | MIR Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre | 2 classes de cycle 3 | Environ 12h d'ateliers par classe | Tous en scène sous forme d'exposition | Une participation financière jusqu'à 100 euros sera demandée par classe. |

➤ **Projet : « Retour vers le futur »**
Spectacle « WODOD »
Compagnie Tenseï

www.cietensei.com/spectacles/wodod

Danse, clown et théâtre d'objets autour de l'imaginaire et l'écologie



©Le Vellein, scènes de la CAPI

Le spectacle :

Lors d'une promenade spatiale, Job, un habitant de la planète Wodod, percute une poubelle de l'espace et s'écrase sur une planète inconnue. Plus tard, Job découvrira que ce déchet métallique porte le nom de satellite et que la planète inconnue s'appelle Terre. Lors de ce séjour accidentel, il rencontrera l'Homme, sa société, sa technologie, sa beauté et ses travers. Job s'émerveille de cette découverte mais il devra rentrer chez lui et avant tout, réparer son vaisseau. Cette pièce aborde le moderne, l'actuel, l'avancement, la communication et la nouveauté au travers du prisme de la récupération et de la seconde vie. Utilisant ce et ceux qui l'entourent, Job recrée un monde absurde et poétique, remontant ainsi le fil de l'histoire de l'objet pour lui rendre son origine, son sens, sa place et son rôle.

Les ateliers reprendront les thématiques du spectacle : le voyage, l'imaginaire et l'écologie.

Ils seront découpés en deux axes :

- 1/ Atelier danse et mouvement ;

2/ Atelier écriture et dessin (ex : dessine et imagine ta planète idéale / écriture sur la figure de l'imaginaire), création d'un carnet souvenir avec une plasticienne que la classe pourra conserver.

| Intervenant | Spectacle en lien | Nombre et niveau de classes concernées | Heures d'atelier / demi-groupe | Restitution | Conditions financières |
|-----------------------|---|--|--------------------------------|--------------------------|--|
| Danseur et plasticien | WODOD Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre | 2 classes de CE1/CE2 | 12h d'ateliers par classe | Tous en scène au théâtre | Une participation financière jusqu'à 100 euros sera demandée par classe. Besoin d'une salle de motricité avec des tapis |

➤ **Projet : « DynaMYTHE »**
Spectacle « Dans la grotte – Super Kamishibai »
Compagnie La Volière

www.cielavoliere.fr/dans-la-grotte-jeunepublic-2025

En lien avec amàco

Dessins, peintures autour de la préhistoire et l'art pariétal / mise en musique



©Le Vellein, scènes de la CAPI

Le spectacle :

Le SuperKamishibai est une fabrique artisanale de dessins animés en direct, avec sur scène, un dessinateur, une comédienne et un musicien/bruiteur.

Avec différentes techniques, dessins sur papier, dans l'argile, manipulations, récit, bruitage en direct et technologies numériques, les trois interprètes nous racontent un mythe préhistorique, celui qu'on retrouve peint sur les parois des grottes :

Au début du monde, les humanimaux, des créatures mi-animales mi-humaines, vivaient sous terre. A travers les yeux d'un enfant-cerf, nous suivrons leurs aventures à la découverte du monde du dessus.

Les ateliers :

Projet d'école et transversal avec amàco.

Il touchera l'ensemble des classes élémentaires.

Un cycle bénéficiera des ateliers « préhistoire en couleurs » avec amàco :

- Approche sensorielle de la matière ;
- Approche scientifique de la naissance des couleurs ;
- Travail sur les traces ;
- Question de l'habitat.

Un autre cycle bénéficiera d'ateliers pluridisciplinaires avec la Compagnie la Volière : *Spectacle en création, les ateliers seront coconstruits et affinés avec les enseignants en fonction de la création finale :*

- Ateliers graphiques : dessins, peinture pariétale et animaux préhistoriques ;
- Ateliers de sons et de musique : chant choral ou petits orchestres de bruitages ;
- Ateliers textes et jeux : « écrire nos propres mythes pour ouvrir nos imaginaires » ;
- Ateliers costume avec une costumière ;
- Ateliers lumière : travail autour du noir, jeu d'ombres.

L'ensemble de ces ateliers donneront lieu à une grande exposition préhistorique dans l'école !

| Intervenant | Spectacle en lien | Nombre et niveau de classes concernées | Heures d'atelier/ demi-groupe | Restitution | Conditions financières |
|---|--|--|--|---------------------------------------|--|
| Médiatrices scientifiques, musicien, costumière, dessinateur, médiatrice philosophe | <i>Dans la grotte - Super Kamishibai</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre | Projet d'école CP-CM2 | 10h/classe avec amàco 8h/classe avec la compagnie | Tous en scène sous forme d'exposition | Une participation financière jusqu'à 100 euros sera demandée par classe. |

► Projet : « M'auteurs »
Écriture d'une pièce de théâtre chorale
Pour 6 classes de CM2 du territoire



©Le Vellein, scènes de la CAPI

En résonance avec le spectacle *Laughon* de la Compagnie Les Veilleurs, nous aurons la chance d'accueillir l'auteur de la pièce, Stéphane Jaubertie, pour un projet d'envergure avec les classes de CM1/CM2 du territoire.

L'auteur s'installera pendant 2 jours par classe pour un premier temps d'écriture :

- Comment écrit-on du théâtre ?
- Comment créer une situation dramatique ?
- Quels en sont les enjeux relationnels ?
- A quoi sert une scène ?
- Comment donner cohérence et vérité aux personnages ? Rythme et oralité ?
- Quelle différence y-a-t-il entre dialogue et conversation ?
- Etc.

Un projet qui s'attache à amorcer la curiosité, la jubilation, la sensation de profonde liberté qu'il y a à inventer des personnages, en exprimant les émotions qui les animent et les traversent. L'idée est de transmettre aux élèves la rigueur nécessaire à l'exercice, d'autant plus grande ici qu'ils écriront en groupe : nécessité d'écouter l'autre, de creuser toujours le

sillon naissant de son intuition, de ne pas se contenter du premier jet. Nécessité de reformuler sa pensée, d'aiguiser ses répliques, et de toujours considérer l'autre !
Exercice artistique et démocratique à la fois !

Chaque classe, et surtout chaque jeune doit pouvoir se retrouver dans la version finale, et se sentir bâtisseur de cette histoire collective. Éprouver la satisfaction qu'il y a à créer un pont, un lien poétique avec l'autre, à faire partie d'un tout, faire partie d'une œuvre plus grande que soi !

Dans un second temps, de cette œuvre commune un livre sera publié. Pour que chaque enfant, chaque enseignant puisse garder une trace de cette aventure. A l'intérieur, il y a bien sûr le texte inventé par les enfants, mais aussi les noms et prénoms de tous les jeunes auteurs.

Enfin, une fois la pièce écrite et éditée (mais non commercialisée), il est très important dans ce projet qu'elle soit jouée. La pièce sera proposée à des amateurs théâtre du territoire pour la monter sous le regard d'un artiste-comédien accompagné par Le Vellein.

Tous les écrivains et comédiens participeront à un tous en scène au théâtre pour découvrir le spectacle.

| Intervenant | Spectacle en lien | Nombre et niveau de classes concernées | Heures d'atelier/ demi-groupe | Restitution | Conditions financières |
|----------------------|--|--|----------------------------------|--|--|
| Dramaturge et auteur | Laughton Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre | 6 classes de CM2 d'établissements différents | 2 jours par classe + restitution | Texte édité par les <i>Éditions théâtrales</i> + Tous en scène | Une participation financière jusqu'à 100 euros sera demandée par classe. |

➤ **Projet : « Allumez la flemme ! »**
Spectacle « Flemme ! »
Compagnie Institut

<https://institut.org/spectacle/flemme/>

Théâtre, cirque, musique



©Le Vellein, scènes de la CAPI

Le spectacle – création au Vellein

Note d'intention de Benoit PEILLON, metteur en scène :

La Flemme : Je souhaite l'envisager comme une envie profonde de rester sur le bord, de refuser de participer au monde qui défile sous leurs yeux, à cette course effrénée et machinale imposée par notre époque. Un désir d'arrêter le temps, de le suspendre pour se recentrer, contempler, observer et comprendre sa place dans le monde, laisser la place aux autres humains et non humains et se mettre en quête de sens dans un monde qui ne leur ressemble pas.

Pour les ados, il s'agit d'un acte fort qui s'accompagne de transformations physiques et psychiques importantes qui questionnent le rapport à soi, à l'intime et à la représentation sociale. Que souhaitent-ils nous dire ? Est-ce une volonté d'arrêter le temps par peur de l'échec, de l'avenir car ils n'y croient plus d'avance ?

Ces arrêts temporels ne seraient-ils pas profitables à la pensée, pour produire du sens ?

De quoi rêvent-les ados ? À quoi pensent-ils ?

Cette flemme viendrait-elle bousculer des valeurs et une morale, en avançant à contre-courant ?

Est-ce que la « non-action » pourraient être considérée comme un acte de désobéissance ?

Ces flemmards tant montrés du doigt seraient-ils des modèles pour le monde de demain ?

Les ateliers :

Un projet qui permet de découvrir le spectacle vivant dans toutes ses dimensions : jeu, écriture, corps.

- 1 groupe d'acrobates : ralentir, s'avachir, traîner des pieds – par le cirque et le mouvement, comment donner corps à la flemme ?
- 2 groupes de comédiens : à partir du répertoire du théâtre contemporain jeunesse et d'extraits du texte de *Flemme !*, les élèves mettront en corps, en voix et en jeu leur flemme dans ces ateliers ;
- 1 groupe de musiciens : écriture, composition et enregistrement d'une musique autour de la thématique de la flemme.

Tous les groupes participeront à un tous en scène au théâtre.

| Intervenant | Spectacle en lien | Nombre et niveau de classes concernées | Heures d'atelier/ demi-groupe | Restitution | Conditions financières |
|--|---|--|-------------------------------|---------------|--|
| Metteur en scène, circassien et musicien | <i>Flemme !</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre | 4 classes de cycle 3 | 12h d'ateliers par classe | Tous en scène | Une participation financière jusqu'à 100 euros sera demandée par classe. |

► Projet : « Sur les pas d'Alberta » Spectacle « *Alberta Tonnerre* » Compagnie Les Mutants

<https://mutants.be/alberta-tonnerre/>

Marionnettes, théâtre, philosophie



©Le Vellein, scènes de la CAPI

Ce parcours thématique permet aux élèves de découvrir et se sensibiliser aux arts de la marionnette.

En aval du spectacle, une découverte ludique de la marionnette sera proposée avec une explication des règles par des jeux et de courtes improvisations.

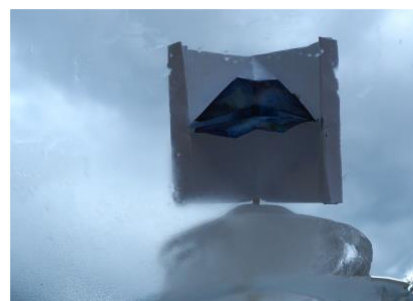
Ateliers et travail de rythme, mise en espace et apprentissage des bases théâtrales.
Les ateliers seront consacrés à la préparation au spectacle et des thématiques du spectacle : conte, nature, fraternité, souvenir, deuil :

- Intro à la pratique philo ;
- Retour spectacle : dégager les thèmes philo ;
- Approfondissement thème philo 1 ;
- Approfondissement thème philo 2 ;
- Synthèse.

| Intervenant | Spectacle en lien | Nombre et niveau de classes concernées | Heures d'atelier/ demi-groupe | Restitution | Conditions financières |
|----------------------------|--|---|--------------------------------------|-------------|--|
| Médiatrice Emilie LEBEL | Alberta Tonnerre Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre | 2 classes de cycle 2-3 (6-8 ans) | 10h/classe (ateliers en demi-groupe) | A définir | Une participation financière jusqu'à 100 euros sera demandée par classe. |

➤ **Projet : « FONDRE »**
Spectacle en création, accueilli au Vellein en 25/26
Compagnie Infini Dehors

Écriture d'un prologue de théâtre – Entre travail dramaturgique et écriture de plateau



©Le Vellein, scènes de la CAPI

Le spectacle :

Ce projet de création, est à l'intersection des problématiques qui habitent le travail de la compagnie, à savoir - les questions écologiques et les questions de partage de territoires (entre hommes - mais aussi entre les hommes et les autres vivants qui habitent la planète).

Fondre est un texte choral qui raconte l'histoire de migrants climatiques. Il s'adresse aux enfants à partir de 10 ans. Le texte de Guillaume Poix est un texte court, la Compagnie propose aux élèves de travailler une première partie au spectacle, un **PROLOGUE**.

Un projet qui souhaite montrer aux jeunes spectateurs la façon dont on pense, construit, et fabrique un spectacle. Sur le plateau, les artistes ouvriront les pistes plastiques et dramaturgiques qui conduisent l'histoire qui va se raconter. Ces pistes à suivre seront le prologue du spectacle. Lors de la restitution du projet les élèves porteront leur prototype de *PROLOGUE* au plateau et les artistes présenteront une première version de *FONDRE*.

Ateliers

Découverte de Fondre – 2h/classe
Avec Natacha DUBOIS et Aude PONS

- 1- Échauffements collectifs autour de différents jeux et exercices pour développer l'écoute, la notion de groupe et de prise de parole ;
- 2- Italienne de *Fondre* par les comédiennes. Les élèves suivent le texte qui leur a été distribué dans l'idée de corriger la récitation des comédiennes. Ils sont, de cette façon, actifs dans l'écoute du texte. L'écoute est souvent impressionnante. La fragilité de la comédienne au travail crée chez les élèves une bienveillance et une belle concentration ;
- 3- Réflexion sur les questions que pose ce texte, l'espace et la manière de mettre en scène ce texte. Les questions qu'ils soulèvent. Les élèves sont amenés à réfléchir par petits groupes à la question de la mise en scène. Les élèves répondent à la question par des schémas, des croquis, puis une discussion collective finale met en commun leurs idées. La séance se termine par la présentation de notre scénographie – masques et décors de papier. Nous abordons la question de l'écriture d'un prologue pour ouvrir sur ce texte – recueil des pistes importantes pour eux.

Ateliers avec les deux classes – écriture et mise en jeu d'un prototype du "Prologue" – 4 séances de 2 h par classe
Avec Natacha DUBOIS, Aude PONS

- 1- Échauffements collectifs autour de différents jeux et exercices pour développer l'écoute, la notion de groupe et de prise de parole ;
- 2- Atelier d'expérimentation et d'écriture avec les matériaux et questions récoltés lors de la première journée ou avec le travail amorcé par les classes avec leur enseignant. Création d'une petite forme par classe.

Répétitions avec les musiciens au sein de l'établissement – 2h par classe
Avec Natacha DUBOIS, Aude PONS, Léo SELLEZ et Mathieu TOMASINI.

Rendu dans le théâtre – Tous en Scène

Avec Natacha DUBOIS, Aude PONS, Léo SELLEZ et Mathieu TOMASINI.
Clôture de la résidence par une représentation d'un morceau de "Prologue" par classe suivie d'une présentation par l'équipe de la Cie INFINI DEHORS de Fondre.

| Intervenant | Spectacle en lien | Nombre et niveau de classes concernées | Heures d'atelier / demi-groupe | Restitution | Conditions financières |
|-------------|--|--|--|---------------|--|
| Comédiennes | <i>En lien avec la programmation Jeune Public du Vellein</i> | 2 classes de CM2 | 12h par élève + 1 journée de restitution | Tous en scène | Une participation financière jusqu'à 100 euros sera demandée par classe. |

➤ Les écoles du spectateur

Parcours découverte sans pratique artistique

En cours d'année, et toute l'année, il est possible de construire des « écoles du spectateur » avec différents formats :

TOUS AU SPECTACLE (pour tous les niveaux)

- Une médiation d'1h/classe de préparation au spectacle choisi : la médiatrice se déplace dans l'école ;
- Une rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle.

UNE JOURNÉE AU THÉÂTRE (à partir du CE2)

- Découverte des métiers du spectacle vivant (administratifs, techniques, artistiques) ;
- Une visite du théâtre sous forme d'enquête/ou sensorielle (en fonction des âges).

Si vous êtes intéressé, merci de prendre contact avec Clara BOUVERET (cbouveret@capi38.fr).



Médiathèques de la CAPI

Céline KELLER

ckeller@capi38.fr

04 74 43 81 67

<https://portail-mediathèque.capi-agгло.fr/>

Pour tous vos projets :

- Adressez-vous aux bibliothécaires de votre commune d'exercice le plus tôt possible.
- Consultez notre guide d'accueil des groupes : <https://portail-mediatheque.capi-agglo.fr/EXPLOITATION/infos-pratiques-accueil-des-groupes.aspx>

► **Projet : « De vive voix ».**

Septembre 2024 – Janvier 2025

L'oralité est à l'honneur pendant 5 mois : texte à dire, à entendre, grandes voix... De l'apprentissage du langage à la chanson, de la comptine au concours d'éloquence, il y aura du bruit dans les médiathèques. Ateliers, rencontres, lives, podcasts et enregistrements sont au programme.



©Médiathèques de la CAPI

► **Projet : « Sur la route ».**

Février 2025 – Juin 2025

C'est encore une invitation au voyage que proposent les médiathèques de la CAPI.



©Médiathèques de la CAPI

Emboîtons le pas à nos artistes baroudeurs, aux nomades curieux, aux rêveurs avides d'ailleurs. Nos artistes et nos auteurs vont vous inspirer et vous ouvrir de vastes horizons... pour que chacun trace son chemin, riche de découverte et d'envie d'aller voir ce qu'il y a encore plus loin...

PLEAC / CONTACTS / STRUCTURES CULTURELLES

- **amàco** (matière, architecture, patrimoine, développement durable)

Laetitia FONTAINE : 06 88 26 49 77 / laetitia.fontaine@amaco.org

96 boulevard de Villefontaine, 38090 Villefontaine

- **Cinéma Le Fellini** (éducation à l'image)

Manon HUBERT : 06 35 53 56 60 / anim@felicine.fr

Rue Serge Mauroit, 38090 Villefontaine

- **Conservatoire Hector Berlioz CAPI** (musique)

Sarah-Léonor BESNAINOU : 04 74 43 52 61 / sbesnainou@capi38.fr

1 Avenue des Alpes, 38300 Bourgoin-Jallieu

- **Médiathèques de la CAPI** (lecture publique, conte)

Céline KELLER : 06 25 66 65 37 / ckeller@capi38.fr

10 place J.J. Rousseau, 38300 Bourgoin-Jallieu

- **Musée de Bourgoin-Jallieu** (patrimoine, beaux-arts, histoire des arts, arts plastiques, mode et textiles)

Amélie BOTHEREAU-GAZAIX : 04 74 28 19 74 / abothereau-gazaix@bourgoinjallieu.fr

17 Rue Victor Hugo, 38300 Bourgoin-Jallieu

- **SMAC Les Abattoirs CAPI** (musiques actuelles)

Alice MARMEUSE : 04 74 19 14 20 / action-culturelle@lesabattoirs.fr

18 Route de l'Isle d'Abeau, 38300 Bourgoin-Jallieu

- **Théâtre Jean-Vilar** (spectacle vivant)

Caroline LEVECQUE : 04 74 28 05 73 / 06 42 13 41 36 / clevecque@bourgoinjallieu.fr

Maison Delaunay - 12 rue de la République - 38300 Bourgoin-Jallieu

- **Le Vellein, scènes de la CAPI** (spectacle vivant)

Clara BOUVERET : 04 74 96 78 96 / 06 46 63 17 47 / cbouveret@capi38.fr

Avenue du Driève – 38090 Villefontaine

- **Coordination du PLEAC / Le Vellein, scènes de la CAPI**

Bertille SIMON : 04 74 96 78 96 / 06 35 11 08 52 / bsimon@capi38.fr

CONSEILLERS PEDAGOGIQUES

Carine ZACHE, arts visuels et théâtre, carine.zache@ac-grenoble.fr

Joëlle GONZALEZ, musique, joelle.gonzalez@ac-grenoble.fr

BJ1 / Isabelle TUFFIER isabelle.tuffier@ac-grenoble.fr

BJ2 / Géraldine MORILHAT geraldine.morilhat@ac-grenoble.fr

BJ3 / Richard FAGOT, richard.fagot@ac-grenoble.fr



17 avenue du Bourg - BP 90592
38081 L'Isle d'Abeau Cedex

Tél. : 04 74 27 28 00
Email : capi@capi38.fr
www.capi-agglo.fr

