

C • N S E R V A T • I R E H E C T • R B E R L I • Z

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

MUSIQUES ANCIENNES MUSIQUES ANCIENNES



Le département des musiques anciennes s'adresse à toutes les personnes souhaitant aborder, approfondir et jouer ensemble la musique occidentale depuis ses origines et jusqu'à ses connexions avec la musique d'aujourd'hui.

Outre le travail de technique instrumentale et du répertoire propre à chaque instrument, les différentes esthétiques sont abordées en prenant en compte leur contexte historique, notamment par un travail sur les textes et sources anciennes.

LA FORMATION :

La formation dispensée par le conservatoire est une formation globale ; elle est constituée d'éléments indissociables : la formation instrumentale, les pratiques collectives, et la formation et culture musicale spécifique à ces esthétiques.

Deux parcours proposés :

> Le cursus diplômant

À partir de 7 ans (ou 6 ans sur avis de l'enseignant), décliné en 3 cycles d'apprentissage (du 1^{er} au 3^e cycle, et Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur).

> Le parcours personnalisé ou non diplômant

Alternative de formation au parcours diplômant, le parcours personnalisé permet de bénéficier d'une formation adaptée à un projet personnel. D'une durée limitée, il doit faire l'objet d'un contrat personnalisé établi entre l'élève et l'équipe pédagogique.

LES DISCIPLINES ENSEIGNÉES :

> Clavecin / Basse continue

Dérivé du psaltérion (instrument médiéval adapté d'un clavier), le clavecin est un instrument polyphonique à cordes pincées qui a été l'instrument roi avant l'arrivée du piano. Il a une riche palette sonore avec beaucoup de possibilités, et possède souvent 2 claviers. Ne nécessitant aucune force physique grâce à un toucher léger, mais une bonne coordination des 2 mains, sa pratique est en adéquation avec le physique d'un jeune enfant. À partir de la 3^e année, les élèves débudent la basse continue qui permet d'accompagner du clavecin tous les autres instruments.



> Flûte à bec / Traverso

L'enseignement de la flûte à bec et du traverso est ancré dans les pratiques de ce département avec tout l'environnement musical, stylistique et culturel que cela comporte. En collaboration avec les autres instruments et enseignants, il s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes. Chaque élève doit posséder son propre instrument.



> **Violoncelle baroque**

Visant à aborder les répertoires de soliste et d'accompagnement du 16^e au 18^e siècle sur instrument et archet spécifiques, tout en développant l'esprit critique sur les sources ainsi que l'aptitude à improviser, l'apprentissage de cet instrument s'adresse aux élèves de tous âges. Il s'envisage comme une ouverture esthétique sous la forme d'une spécialisation dans le domaine de la musique ancienne ou d'une initiation à destination des violoncellistes.

L'enseignement peut débiter sur violoncelle moderne, avec prêt par le conservatoire d'archets baroques.



> **Ars Musica**

La discipline d'ars musica (Moyen-Âge, Renaissance et Baroque) a pour but de réconcilier la théorie et la pratique dans l'enseignement de la musique. Basée sur les différentes techniques d'apprentissage depuis les premiers traités, elle nous enseigne comment s'apprenait la musique (vocale et instrumentale) depuis les premiers signes écrits (8^e siècle) jusqu'à l'avènement du style classique. Ce cours met en relief différents aspects des musiques anciennes occidentales : solfège ancien, solmisation, modalité, contrepoints écrit et improvisé et travail du répertoire sur les supports d'époque (traités, fac-similés, manuscrits, imprimés).

> **Polyphonie**

Le cours de polyphonie est une continuité des esthétiques abordées pendant les cours d'ars musica. Que ce soit l'étude des premières musiques sacrées ou de toute autre pièce profane, le travail vocal à un par voix est totalement adapté à l'effectif.

JOURNÉES DES MUSIQUES ANCIENNES :

Organisées sous forme de week-ends, les journées des musiques anciennes privilégient les pratiques collectives autour de la musique ancienne : musique de chambre, orchestre, consort, danse baroque et renaissance, déclamation, chant sur le livre, improvisation, diminution, jeux théâtraux, contexte historique d'interprétation.

Elles font parties de l'enseignement régulier et obligatoire à partir du 2^e cycle, mais sont également ouvertes aux personnes extérieures.



RENSEIGNEMENTS

1, Avenue des Alpes
38 300 Bourgoin-Jallieu
Tél. : 04 74 93 54 05

Email : conservatoire@capi38.fr

Facebook : Conservatoire Hector Berlioz CAPI

Site : conservatoire.capi-agglo.fr

CAPI

> Communauté
d'Agglomération
Porte de l'Isère

17 avenue du Bourg - BP 90592
38081 L'Isle d'Abeau Cedex

Tél. : 04 74 27 28 00
Fax : 04 74 27 69 00
Email : capi@capi38.fr
www.capi-agglo.fr

