

Dossier de presse

Concert de musiques de films de John Williams

➤ Mercredi 25 janvier 2017

OSYRA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
RHÔNE-ALPES AUVERGNE



CONCERT MUSIQUES DE FILMS JOHN WILLIAMS

STAR WARS
HARRY POTTER
LES DENTS DE LA MER
JURASSIC PARK
RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE
LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE
LA LISTE DE SCHINDLER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
RHÔNE-ALPES AUVERGNE

Direction, Laurent Pillot

29 JANVIER 16H00

VILLEFONTAINE

THÉÂTRE DU VELLEIN

CONCERT SOUTENU PAR LA CAPI,
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PORTE DE L'ISÈRE

Tarif normal 25 €
moins de 12 ans 10 €
BILLETTERIE EN LIGNE

www.osyra.fr

POINT DE VENTE
OFFICE DU TOURISME DE BOURGOIN-JALLIEU
04 74 93 47 50

➤ Rappel du contexte

Après l'avoir accueilli avec succès en mars 2016 pour l'opéra « Carmen » de Georges Bizet (160 artistes sur scène; 760 spectateurs), la Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère invite de nouveau l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne à se produire sur son territoire.

La CAPI accueille ainsi un **concert exceptionnel sur les musiques de films de John Williams le dimanche 29 janvier 2017 à 16h au Théâtre du Vellein.**

Destiné à tous les publics, ce spectacle a pu être proposé à la CAPI grâce au **soutien de plusieurs mécènes du territoire: la Compagnie de Phalsbourg, SARA (Société d'Aménagement du Rhône aux Alpes); le cabinet Sitétudes; Coccina traiteur et le cinéma Kinapolis.**

En soutenant la CAPI sur cette opération, les mécènes peuvent ainsi valoriser une action sociétale, porteuse d'image et de notoriété. Ils contribuent au rayonnement et au développement de la culture et du lien social sur le territoire CAPI, à la dynamisation des échanges culturels et à la promotion de valeurs telles que le partage des savoirs, l'éducation, etc.

Après Carmen en 2016, ce mécénat culturel est une deuxième pour la CAPI. Dans un contexte financier restreint, le mécénat **permet à l'agglomération de pérenniser une offre culturelle de qualité sur l'agglomération.** Ce d'autant que ce partenariat est gagnant-gagnant pour la CAPI car l'opération est blanche.

La CAPI souhaite d'ailleurs faire perdurer cette expérimentation inédite et innovante puisque une cellule mécénat et partenariat a été mise en place en interne depuis septembre 2016.

➤ Présentation du Concert de musiques de films de John Williams

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre, John Williams est né le 8 février 1932 à New-York. Il est très tôt plongé dans le monde de la musique grâce à un père percussionniste e profession. John Williams étudie à la Julliard School, établissement de renom ayant formé de nombreux artistes de notoriété internationale où il perfectionne ses talents au piano avec Rosina Lhevine qui l'encourage à se consacrer à la composition.

Arrivé à Hollywood, il commence à accompagner quelques séries télévisées telles qu'Heidi, Jane Eyre qui lui permettent d'être récompensé aux Emmy Awards.

Les années 70 sont pour lui une période faste avec sa participation à plusieurs succès du bow-office américain (La tour infernale en 1972) et intéresse le jeune réalisateur qu'est Steven Spielberg. Avec lui commence une longue et fructueuse collaboration qui sera marquée dès le début par l'Oscar de la meilleure musique de film grâce aux Dents de la mer.

Sur les conseils de Spielberg, George Lucas fait appel à John Williams pour sa saga Star Wars. C'est un immense succès commercial qui se confirme et se prolonge avec l'écriture de la plupart des grandes réussites du cinéma américain.

L'Orchestre rend ainsi hommage à l'un des plus grands compositeurs de musiques de films de l'histoire du cinéma.

Sous la direction de Laurent Pillot, les 80 musiciens de l'orchestre interpréteront **des musiques mythiques, populaires et intemporelles : Star Wars, Harry Potter, Jurassic Park, Les Aventuriers de l'arche perdue, La liste de Schindler, Rencontres du troisième type et Les Dents de la mer.**

Sur scène :

- Direction : Laurent Pillot
- Violon solo: Alain Arias
- Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne.

➤ Les informations pratiques

Concert de musiques de film de John Williams
Dimanche 29 janvier 2017, 16h00 Théâtre du Vellein, Villefontaine
Tarifs :

- Plein tarif : 25 euros
- Moins de 12 ans : 10 euros

Réservation:

Billetterie en ligne : www.osyra.fr

Point de vente : Office du Tourisme de Bourgoin-Jallieu au 04 74 93 47 50.

➤ L'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne

OSYRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
RHÔNE - ALPES AUVERGNE

L'orchestre se déplace partout en région Auvergne Rhône-Alpes pour que la musique symphonique soit accessible à tous. En se produisant parfois dans des lieux de concert inhabituels, il peut ainsi répondre aux demandes de toutes les communes qui souhaitent offrir un temps fort culturel à leurs habitants.

L'orchestre touche un large public par un répertoire qui mêle chefs-d'œuvre de la musique symphonique, opéra, musique de films à des partitions plus rarement données en concert.

L'effectif de 75 musiciens permet d'aborder le grand répertoire symphonique. *La Symphonie Fantastique* de Berlioz, *la Mer* de Debussy ou *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov côtoient *la Sinfonietta* de Poulenc, *les Chants populaires juifs* de Chostakovitch ou des œuvres commandées à des compositeurs de notre temps.

Laurent Pillot propose, à chaque concert, quelques minutes d'explications sur une des œuvres du programme. Par des repères clairs, illustrés musicalement par l'orchestre, il permet à l'auditeur d'entrer naturellement au cœur de la musique. Le concert devient alors une véritable expérience musicale partagée.

Le financement de l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne est composé de partenariats avec des entreprises et des particuliers. Grâce au financement privé, les communes qui accueillent l'orchestre, en mettant à disposition leur infrastructure, bénéficient d'une offre culturelle de qualité.

➤ Laurent PILLOT



- Directeur musical associé de l'Opéra de Los Angeles de 2003 à 2006 aux côtés de Kent Nagano et Placido Domingo. Dirige *Ariadne auf Naxos* de Strauss, *Madame Butterfly*, *Tosca* et *la Bohème* de Puccini
- Directeur Musical de l'Opéra studio de l'Opéra de Munich de 2006 à 2009
- Conseiller artistique et responsable musical du European Opera Centre depuis 2003
- Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne depuis 1986
- Chef invité de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Ile de France, le Hallé Orchestra, le New-York City Opera, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Orchestre du Teatro Regio de Turin, le Berkeley Symphony Orchestra de San Francisco, I pomeriggi musicali de Milan, l'Orchestre de l'Opéra de Catane, l'Orchestre Symphonique de Séville, l'Orchestre Symphonique de Valencia
- Enregistre *Così fan tutte* avec le Royal Liverpool Philharmonic, *Where the heart is pure* de Peter Scott Lewis avec le Berkeley Symphony Orchestra
- Chef assistant de l'Opéra National de Lyon de 1991 à 1996. Dirige *l'Elisir d'amore*, *Cendrillon* (Prokofiev), *La Vie Parisienne*, *les Contes d'Hoffmann*, *a Midsummer night's dream*, *l'Amour des trois oranges*, *Così fan tutte*.

➤ **Alain ARIAS**

- 1^{er} prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Vladimir Nemtanu et Kazimierz Olechowski.
- 2007 : rejoint l'Orchestre de la Chambre de Lyon, le Scola Chamber Orchestra et l'Orchestre de la Chambre de Montpellier comme violon solo
- A intégré l'Ensemble Opus XXI 'spécialisé dans la musique contemporaine
- Se produit notamment au Festival « Musical » de Strasbourg, joue régulièrement en France, en Irlande, en Chine, en Israël, en Algérie.
- Diplômé d'honneur au « Torneo Internazionale Di Musica » à Rome en 2012
- 2017 : en résidence à Téhéran pour une tournée en Iran et en Allemagne avec l'Orchestre Symphonique de Téhéran.