

PLEAC

de la CAPI

Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle

PLEAC

de la CAPI

PLEAC

de la CAPI

PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 1^{er} DEGRÉ - 2023/2024

www.capi-agglo.fr

CAPI
Communauté
d'Agglomération
Porte de l'Isère


**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


La Région
Auvergne-Rhône-Alpes


isère
LE DÉPARTEMENT


ALLOCATIONS
FAMILIALES
Caf
de l'Isère

Les projets PLEAC en un coup d'œil

Le PLEAC.....	p.3
Musée Bourgoin-Jallieu.....	p.4
• Forêts	
• Dessiner les paysages (peinture et gravure)	
• Les contes de fées, des histoires pour les enfants ? (Transversal Théâtre Jean Vilar)	
Cinéma Le Fellini.....	p.11
• Projet « classe de cinéma »	
• Création de vidéos en stop-motion	
Théâtre Jean-Vilar.....	p.13
• Marionnettes	
• Autour du métier de régisseur	
• Les contes de fées, des histoires pour les enfants ? (Transversal Musée)	
• De la rue au Jeux Olympiques – Projet Breakdance	
SMAC Les Abattoirs.....	p.17
• Projet les haut-parleurs	
• Projet « écris-moi »	
amàco.....	p.22
• Des grains...magie sans fin	
• Une nouvelle maison pour Martino	
• La préhistoire en couleurs	
Le Vellein, scènes de la CAPI.....	p.28
• L'envol d'Oodaaq (marionnettes)	
• Vive le cirque ! (cirque et arts plastiques)	
• Enchanter sa sortie d'école (danse)	
• La danse de Noé (acrodanse)	
• Cirque en couleurs (arts plastiques)	
• Jeux d' rôles (théâtre et musique)	
Conservatoire H. Berlioz CAPI.....	p.35
• Maternelles	
• Autour de la voix	
• Epoque et style	
• Musique et mouvement	
• Rythmes et percussions	
• Musiques et arts	
• Préambules aux spectacles	
Médiathèques CAPI.....	p.45
• Street/La rue	
• Le mouvement	
Contacts.....	p.48

LE PLEAC

Le Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle, porté par la CAPI et ses partenaires, l'Éducation Nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Caisse des Allocations Familiales - CAF, met en cohérence l'ensemble des dispositifs d'éducation aux arts et à la culture menés sur le territoire de la CAPI. Le PLEAC s'adresse aux élèves, aux enfants, aux adolescents, aux familles, aux publics spécifiques... Il réunit les 8 structures culturelles du territoire : La SMAC Les Abattoirs, le Conservatoire Hector Berlioz CAPI, les Médiathèques CAPI, Le Vellein, scènes de la CAPI, Le Théâtre Jean-Vilar, le Musée de Bourgoin-Jallieu, amàco, le Cinéma Fellini.

Le saviez-vous ? Le PLEAC de la CAPI a été labellisé 100% EAC pour une durée de 5 ans par le Ministère de la culture qui distingue les collectivités engagées dans un projet visant le bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire.



QUELS SONT LES CRITÈRES ?

- Le projet est construit en **partenariat** entre une ou plusieurs structures culturelles du territoire, une équipe artistique et un ou plusieurs établissements scolaires.
- Le projet rend possible une **pratique artistique** par les élèves.
- Le projet **favorise un contact** direct avec les artistes, les œuvres et les lieux culturels.
- Le projet aboutit à une **restitution**, en étape ou finalité de la démarche.
- Le projet doit obligatoirement faire l'objet de **cofinancements coordonnés**.
- Le projet précise les **objectifs pédagogiques et artistiques** poursuivis ainsi que ses critères d'**évaluation**.
- Le projet doit mobiliser plusieurs membres de l'équipe pédagogique, et si possible rayonner dans le quartier : **projets inter-cycles, liaisons inter-établissements, partenariats, pluridisciplinarité**.

COMMENT CELA FONCTIONNE ?

- Consulter attentivement les propositions des structures culturelles du territoire du présent document.
- Ne pas hésiter à contacter les référents de chaque structure culturelle et/ou les conseillers pédagogiques si vous avez des questions ou des demandes particulières.
- Remplir attentivement la partie fiche d'inscription du « Document commun du PLEAC » joint à ces propositions.
- **Renvoyer la fiche d'inscription, avant le 02 juin 2023, par courrier ou par mail, directement au référent de la structure culturelle concernée.**
- Le Comité Technique du PLEAC sélectionnera les demandes en septembre. Si votre demande est acceptée, la deuxième partie du document commun sera à remplir avec la structure culturelle avant le début du projet.

MUSEE
DE
BOURGOIN-JALLIEU

Musée Bourgoin-Jallieu

Contacts :

Caroline LEVECQUE
Marie MICHEL

musee@bourgoinjallieu.fr

04.74.28.19.74

Le parcours permanent

Installé au cœur de la ville, dans l'ancienne chapelle des Antonins (1503) et l'Hôtel-Dieu (XVIII^e siècle), le Musée de Bourgoin-Jallieu propose un parcours muséographique original organisé autour de deux grands thèmes : l'industrie textile en Nord-Isère et les beaux-arts.

Le Service des publics est à votre disposition pour monter des projets PLEAC sur mesure autour d'une de ces thématiques.

Le parcours textile

Unique en Rhône-Alpes, le musée dresse un vaste panorama de l'industrie textile, tissage et ennoblissement, en Nord-Isère. Il retrace ainsi l'histoire des techniques et des hommes qui ont marqué cette aventure industrielle. L'accent est plus particulièrement mis sur l'évolution de l'impression sur étoffes, l'industrie phare du territoire berjallien. Des premières planches d'impression au XVIII^e siècle aux dernières technologies informatiques, le musée témoigne de ces savoir-faire qui se transmettent dans la région depuis plus de deux siècles.

Les beaux-arts

Le musée accorde également une place particulière aux beaux-arts, sa mission première lors de sa création en 1929 par la Ville de Bourgoin et le peintre Victor Charreton (1864-1936). Aujourd'hui, cette section du musée est consacrée aux œuvres de cet artiste, qui s'inscrit dans la longue filiation des paysagistes du XIX^e siècle. Depuis 2014, elle met également à l'honneur le peintre bergusien Alfred Bellet du Poisat (1823-1883), dont l'œuvre se caractérise par la diversité des thèmes abordés (sujets religieux ou historiques, peinture de paysage ou de marine, etc.) et des influences qui l'ont marqué, du romantisme à l'impressionnisme.

UNE PALETTE D'ACTIVITÉS VARIÉE

Le service des publics propose une palette d'activités variée pour explorer à la fois les collections et les expositions temporaires de façon vivante, en privilégiant le contact avec les œuvres. Pour que chacun puisse vivre une visite enrichissante et adaptée.

- des visites commentées adaptées à chaque niveau.
- des ateliers pédagogiques liés aux thématiques du musée.
- des ressources documentaires et pédagogiques permettant un travail en amont ou en aval de la venue de la classe.

Les projets autour de l'exposition temporaire : Victor Charreton, poète de la couleur

Du 1er juillet au 10 décembre 2023 (titre provisoire)

Cette année, le Musée de Bourgoin-Jallieu consacre son exposition à Victor Charreton (1864- 1936), peintre bergusien et fondateur du musée. L'occasion de mettre à l'honneur les nouvelles acquisitions du musée et de découvrir de nouvelles facettes du travail de ce peintre paysagiste postimpressionniste. **Les projets PLEAC exploreront la thématique du paysage dans les beaux-arts, avec deux artistes associés.**



Fabrice NESTA

Artiste plasticien, Fabrice Nesta enseigne le dessin et l'histoire de l'art à l'École supérieure d'Art et de Design Grenoble-Valence. Parallèlement, depuis plus de vingt ans, il propose des conférences autour de l'art moderne et contemporain et anime de nombreux ateliers dans les milieux scolaires. En 2009, il est également à l'origine d'un Cabinet de curiosités, proposant une découverte-spectacle de l'histoire de l'art, portant un regard décalé sur les œuvres. Depuis 2019, il poursuit ce travail, en partenariat avec l'ESAD, au travers de La Conserverie, Épicerie Fine Art, projet itinérant, s'invitant dans les territoires de notre région pour questionner les pratiques des arts visuels. Sa pratique s'articule autour d'un dialogue entre la peinture et le dessin, entre l'abstraction et la figuration.

Après avoir longtemps abordé le portrait, son travail présente des images dans lesquelles alternent dessins figuratifs et peintures abstraites sous formes de bandes colorées. Ces œuvres traitent de deux thèmes principaux : la forêt et la montagne.

Cécile DREVON

Illustratrice et graphiste, Cécile Drevon organise et anime depuis une dizaine d'années des ateliers de dessin et de créations artistiques afin de partager son expérience et ses connaissances.

Maud BONNET

Plasticienne, Maud Bonnet travaille les textiles, végétaux, objets... Récupératrice, d'histoires et de souvenirs, elle crée et compose des vêtements sculptures, silhouettes, objets... aux souvenirs de chacun.

Autour de l'exposition temporaire Victor Charreton, poète de la couleur (3 projets)

Projet : FORÊTS

Réalisation d'une frise « forestière » en alternant des dessins en noir et blanc au fusain et à la pierre noire, avec des dessins abstraits en couleur pastel sous forme de bandes ou damiers colorés. Après avoir expliqué la façon d'agencer les différentes expériences plastiques, le moment du dessin en noir et blanc sera un moment de construction d'une image figurative, associée ensuite au travail du pastel qui sera l'occasion d'aborder des notions de couleurs, et qui donnera la température des forêts.

- * **Séance 1** : présentation de quelques artistes traitant de la forêt
+ début du travail du dessin
- * **Séance 2** : travail de dessin au fusain et à la pierre noire
- * **Séance 3** : travail du pastel sec et fabrication des parties colorées
- * **Séance 4** : mise en place et finitions

Atelier salissant, prévoir une salle avec point d'eau et de quoi nettoyer les locaux et se nettoyer.

Intervenant	Visite	Nombre et niveau de classe concernée	Heures d'atelier/ classe	Restitution	Conditions financières
Fabrice Nesta	Venue au musée obligatoire : visite commentée de l'expo temporaire Victor Charreton, poète de la couleur au 1er trimestre 2023-2024	2 classes 1er degré CE2/CM2	8 heures de pratiques artistiques : 4 séances de 2h par classe Entre janvier et avril 2024	Restitution collective du travail en fin d'année scolaire (lieu à définir)	Budget prévisionnel 1 290€ Une participation de l'école et/ou de la mairie est demandée.

Projet : DESSINER LES PAYSAGES (PEINTURE)

Le plein air, les couleurs vives, la lumière, ses effets sur les formes et les couleurs, les touches et la matière, la modernité de la représentation de ce que l'on voit... Le temps d'un projet, les élèves se mettent dans la peau d'un artiste et réalisent une production selon une démarche créative et en s'inspirant des couleurs et de la démarche des peintres impressionnistes. Les expérimentations et la réalisation finale sous forme d'une peinture format 44x63 cm à l'acrylique permettront d'aborder différents aspects de la peinture de paysage : la composition (plan, format, cadrage) et les couleurs (les associations et leur utilisation, le monochrome, les ombres et lumières, les touches et effets de couleurs).



* **1^{ère} étape :**

Présentation du projet, de la démarche créative avec un temps d'expérimentation : 3-4 réalisations de paysages au crayon à papier, crayons de couleurs, feutres et collage, peinture pour poser le cadrage, tester, choisir les couleurs et expérimenter l'acrylique.

* **2^e étape :**

Réalisation sur le grand format, traçage et mise en couleur : utilisation des racles, couleurs, touches et effets pour représenter les différentes vibrations de la couleur et de la lumière.

Intervenante	Visite	Nombre et niveau de classe concernée	Heures d'atelier/ classe	Restitution	Conditions financières
Cécile Drevon	Venue au musée obligatoire : visite commentée de l'expo temporaire Victor Charreton, poète de la couleur au 1er trimestre 2023-2024	2 classes 1er degré à partir du CP	8 heures de pratiques artistiques : 4 séances de 2h par classe Entre janvier et avril 2024	Restitution collective du travail en fin d'année scolaire (lieu à définir)	Budget prévisionnel 741€ Une participation de l'école et/ou de la mairie est demandée.

➤ **Projet : DESSINER LES PAYSAGES (GRAVURE)**

Le plein air, les couleurs vives, la lumière, ses effets sur les formes et les couleurs, les touches et la matière, la modernité de la représentation de ce que l'on voit... Le temps d'un projet, les élèves s'inspirent de la démarche des peintres impressionnistes (lumière, touches, traces et effets du pinceau) pour réaliser une illustration qui sera imprimée sur un format 44x63 selon la technique de la linogravure ou collographie.

Les expérimentations et la réalisation finale permettront d'aborder différents aspects de la peinture du paysage : la composition (plan, format, cadrage) et les couleurs (les associations et leur utilisation, le monochrome, les ombres et lumières, les touches et effets de couleurs).

* **1^{ère} étape :**

Présentation du projet, de la démarche créative avec un temps de recherche : 3 réalisations de paysages au crayon à papier, crayons de couleurs, feutres et collage, pour poser le cadrage, 1 réalisation test pour la technique de linogravure et 1 dessin qui sera notre dessin « modèle » pour la réalisation.

* **2^e étape :**

Réalisation du dessin en matière mousse qui servira de motif d'impression sur le grand format, 1 réalisation test pour les corrections avant l'impression finale.



Intervenante	Visite	Nombre et niveau de classe concernée	Heures d'atelier/ classe	Restitution	Conditions financières
Cécile Drevon	Venue au musée obligatoire : visite commentée de l'expo temporaire Victor Charreton, poète de la couleur au 1er trimestre 2023-2024	2 classes 1er degré à partir du CP	8 heures de pratiques artistiques : 4 séances de 2h par classe Entre janvier et avril 2024	Restitution collective du travail en fin d'année scolaire (lieu à définir)	Budget prévisionnel 737€ Une participation de l'école et/ou de la mairie est demandée.

**➤ Projet transversal : MUSÉE ET THÉÂTRE JEAN-VILAR
Autour du spectacle... CENDRILLON : BALLET RECYCLAGE
Compagnie Chicco Mambo**

Par Philippe Lafeuille

Les contes de fées, des histoires pour les enfants ?

À partir de la dramaturgie du conte de Charles Perrault, cette *Cendrillon* est proposée sous une forme originale : celle du recyclage. Mais loin de tout *greenwashing* - mode qui consiste à mettre du vert écolo à toutes les sauces - le recyclage est avant tout proposé comme la transposition d'un caractère constant et récurrent dans *Cendrillon* : celui de la métamorphose. En effet, *Cendrillon* passe de l'état

d'enfant à l'état de femme, de souillon à princesse, tout comme la citrouille transformée en carrosse ou « la souris aussitôt changée en un beau cheval ».

Cendrillon nous métamorphose en nous proposant un voyage de l'ordinaire au merveilleux. Une métamorphose interprétée par des artistes/corps : reliant la danse au théâtre, l'émotion à l'abstraction, la poésie vers l'émerveillement. Cette métamorphose permanente qui s'apparente à un recyclage artistique de tous les instants. *Cendrillon*, entraînée dans le tourbillon du recyclage, ressortira en une œuvre colorée et poétique, laissant transparaître une sensibilité et une curiosité frappant l'imaginaire des spectateurs de tous âges. Le rêve est notre seule possibilité de soutenir ce désir d'absolu. Le conte de fée, avec ses fées et ses princesses, est un beau rêve.

Spectacle programmé : Jeu. 8 & Ven. 9 février 2024

Avec le musée : Création des costumes en matériaux de récupération.

Intervenante	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/classe	Restitution
Maud Bonnet	2 classes d'élémentaire	Entre décembre 2023 et janvier 2024	Expo les 8 et 9 février lors des représentations et lors de Tous en scène 2024.

Avec le Théâtre Jean-Vilar : Création chorégraphique.

Intervenant	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/classe	Restitution
Danseur	2 classes CP/CM2	24 heures d'ateliers	Restitution le 8 et le 9 février à 14h30 en première partie de <i>Cendrillon : ballet recyclé</i>



« Un grand remue-ménage plastik et chorégraphik à développement durable. Utiliser ce que nous avons aujourd'hui pour un mieux-être demain. »

Philippe Lafeuille



Cinéma Le Fellini

Contact :

Manon HUBERT
Médiatrice culturelle

anim@felicine.fr

06.35.53.56.60

Projet « Classe de cinéma »

Sur la base de trois visionnages de films au fil de l'année (« écoles et cinéma » ou hors dispositif), trois temps de découverte sont proposés à chaque classe.

Ces temps peuvent se décliner de deux manières différentes :

- * Des ateliers portés sur l'analyse des films vus en salle.
- * Des ateliers de découverte du langage cinématographique (la musique au cinéma, découverte du cadrage, initiation au stop motion, pré-cinéma).

Cette proposition est très adaptable en fonction des projets des enseignants et peut recouper plusieurs classes. Il est possible de proposer une visite de la salle de projection avec une présentation rapide du matériel de projection.

Niveau de classes concernées	Heures d'atelier/classe
Cycles 2 et 3	3 séances d'une heure

Création de vidéos en stop-motion

Cet atelier propose aux jeunes de réaliser une vidéo en utilisant la technique du stop-motion (prise de vue image par image). On utilise le même procédé que le GIF mais pour créer une histoire plus longue, et qui peut être accompagnée de son.

Cela permet aux participants de comprendre, grâce à la pratique, la réalisation des films d'animations. Plusieurs techniques peuvent être utilisées pour cela : dessins sur papiers, photographies, pâte à modeler, utilisation d'objets, de jouets, mise en scène des jeunes eux-mêmes.

Les avantages :

- Permet de créer un objet cinématographique sans acteurs, prises de son, etc.
- Passe par un travail de création plastique.

Pour tous les niveaux.



THÉÂTRE JEAN-VILAR

Théâtre Jean-Vilar

Contact :

Caroline LEVECQUE

Chargée de l'action culturelle et des publics

clevecque@bourgoinjallieu.fr

06.42.13.41.36

➤ **Projet marionnettes autour du spectacle : *One* - Compagnie Marizibill**

Une ode à la fragile beauté du monde

One dessine le poème visuel de la fragile beauté du monde et du jeu dangereux de l'homme avec la planète, comme un funambule sciant le fil de son équilibre.

Car un écosystème est une architecture à la fois très cohérente et très fragile. En perturber l'harmonie, rompre son équilibre, c'est menacer et compromettre son fonctionnement. Et il en va de

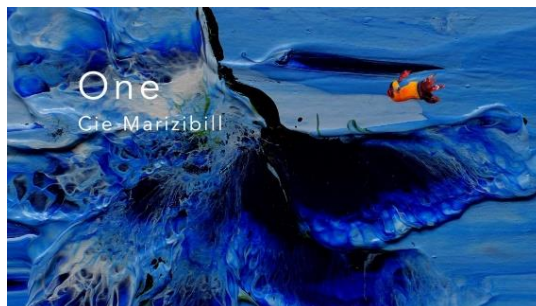
même pour un spectacle : un grain de sable peut suffire pour en briser la magie.

Entre projections et animations, marionnettes et objets, les deux interprètes de *One*, jouant avec leur propre spectacle comme les humains jouent avec la planète, vont devoir affronter les conséquences de demain. Mais peut-être pouvons-nous revenir à aujourd'hui... et changer l'histoire ?

Spectacle programmé les 15 / 16 / 17 février 2024.

<https://compagniemarizibill.fr/spectacle/one/>

Durée : 43 minutes



Projet marionnettes : fabrication et manipulation :

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/classe
Marionnettistes « Conte Art Bourg » de la Tour-du-Pin	<p>2 classes</p> <p>1 classe de grande section avec ateliers sur 2 matinées.</p> <p>1 classe CP ou CE1 avec ateliers sur 2 après-midis.</p>	<p>12 heures de pratiques artistiques sur une semaine (6h/classe).</p>

➤ **Projet : Médiation autour du métier régisseur lumière et pratique**

Objectifs pédagogiques : Parcours sur le métier de régisseur lumière / processus création lumière / atelier de pratique avec la manipulation de la console et simulateur 3D.

Intervenant	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/classe
Emilien Guesnard, régisseur Lumière	<p>4 classes</p> <p>CE2 au CM2</p>	<p>3h (2*1h30 en classe divisée)</p>

➤ **Projet transversal : MUSÉE ET THÉÂTRE JEAN-VILAR**

Autour du spectacle... CENDRILLON : BALLET RECYCLAGE Compagnie Chicos Mambo

Par Philippe Lafeuille

Les contes de fées, des histoires pour les enfants ?

À partir de la dramaturgie du conte de Charles Perrault, cette *Cendrillon* est proposée sous une forme originale : celle du recyclage. Mais loin de tout *greenwashing* - mode qui consiste à mettre du vert écolo à toutes les sauces - le recyclage est avant tout proposé comme la transposition d'un caractère constant et récurrent dans *Cendrillon* : celui de la métamorphose. En effet, *Cendrillon* passe de l'état d'enfant à l'état de femme, de souillon à princesse, tout comme la citrouille transformée en carrosse ou « la souris aussitôt changée en un beau cheval ».

Cendrillon nous métamorphose en nous proposant un voyage de l'ordinaire au merveilleux. Une métamorphose interprétée par des artistes/corps : reliant la danse au théâtre, l'émotion à l'abstraction, la poésie vers l'émerveillement. Cette métamorphose permanente qui s'apparente à un recyclage artistique de tous les instants. *Cendrillon*, entraînée dans le tourbillon du recyclage, ressortira en une œuvre colorée et poétique, laissant transparaître une sensibilité et une curiosité frappant l'imaginaire des spectateurs de tous âges. Le rêve est notre seule possibilité de soutenir ce désir d'absolu. Le conte de fée, avec ses fées et ses princesses, est un beau rêve.

Spectacle programmé : Jeu. 8 & Ven. 9 février 2024

Avec le musée : Création des costumes en matériaux de récupération.

Intervenante	Nombre et niveau de classe concerné	Heures d'atelier/ classe	Restitution
Maud Bonnet	2 classes élémentaires	Entre décembre 2023 et janvier 2024	Expo les 8 et 9 février lors des représentations et lors de Tous en scène 2024.

Avec le Théâtre Jean-Vilar : Création chorégraphique.

Intervenant	Nombre et niveau de classe concerné	Heures d'atelier/ classe	Restitution
Danseur	2 classes CP/CM2	24 heures d'ateliers	Restitution le 8 et le 9 février à 14h30 en première partie de <i>Cendrillon : ballet recyclé</i>

➤ De la rue au Jeux Olympique – Projet Breakdance

Le «breaking» va faire vibrer les JO 2024 !

Labellisée Terre de Jeux 2024, la Ville de Bourgoin-Jallieu continue de mettre plus de sport dans le quotidien de ses habitants et s'engage dans l'aventure des Jeux Olympiques Paris2024.

C'est dans le cadre de ce label que le Théâtre Jean-Vilar propose de mettre à l'honneur l'une des 4 nouvelles disciplines de ces Jeux Olympiques : **le Breakdance.**

Autour d'un spectacle (*en cours de programmation*) et de différents ateliers animés par la compagnie, les élèves partiront à la découverte de cette discipline née dans le Bronx dans les années 1970 alliant le sport et la danse.



Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/ classe
Artiste Pokemon Crew Danseurs Breakdance / danseur Hip hop	6 classes d'école primaire du CP au CM2	6 heures/classe

LES ABATTOIRS

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES www.lesabattoirs.fr

SMAC, Les Abattoirs

Contact :

Alice MARMEUSE

Responsable de l'action culturelle

action-culturelle@lesabattoirs.fr

04.74.19.14.20

06.43.27.42.45

PARCOURS D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

1^{ER} degré – Saison 2023-2024

Note d'intention

La Scène de Musiques Actuelles (SMAC) Les Abattoirs a pour mission de rendre accessible à tous les publics les pratiques liées aux musiques actuelles. Les projets proposés sont riches, variés et ambitieux. Chaque participant intègre un processus de création artistique complet ... De la composition au passage sur scène, il n'y a qu'un pas ! La SMAC Les Abattoirs encourage et accompagne les artistes débutants dans la création à travers une approche ludique, intuitive et contemporaine de la musique.

Pour la saison 2023-2024, nous proposons deux projets dans le cadre de cet appel à projet PLEAC 1^{er} degré :

- * **LES HAUT-PARLEURS : atelier d'écriture de chanson et de composition musicale numérique.**
- * **ÉCRIS-MOI : atelier d'écriture de textes et de pratique vocale.**

Chaque projet est ouvert à la co-construction et nous restons à votre écoute pour affiner les projets d'action culturelle en fonction de vos besoins, de votre budget et des objectifs pédagogiques que vous souhaiteriez atteindre avec vos élèves.

Des modules additionnels peuvent être ajoutés aux projets de pratique artistique :

- Visite pédagogique de la SMAC Les Abattoirs.
- Rencontre avec un groupe en résidence à la SMAC Les Abattoirs.
- Découverte des métiers du spectacle vivant et plus particulièrement du secteur des musiques actuelles.
- Participation à un concert jeune public et / ou famille.

Conditions financières

Une participation financière de l'école et / ou de la mairie sera demandée pour la bonne mise en œuvre du projet. Les frais de transport des élèves (bus) pour venir aux Abattoirs sont à la charge de l'établissement scolaire partenaire. La SMAC Les Abattoirs ne se charge pas de la réservation des bus.

Votre contact

Pour plus de renseignements sur les projets d'action culturelle, formations à destination des enseignants, visites pédagogiques des Abattoirs, accueil lors des concerts :

Alice MARMEUSE
Responsable de l'action culturelle
action-culturelle@lesabattoirs.fr
04 74 19 14 20 / 06 43 27 42 45



@Benoit GILLARDEAU

➤ **Projet : Les Haut-Parleurs avec Franck MERCIER.**

MOTS CLÉS : écriture de textes, composition musicale, interprétation.

Présentation : Les Haut-Parleurs, c'est avant tout l'opportunité pour les publics de trouver dans la musique un vecteur d'expression ! À travers ce projet, toutes les facettes de la création musicale sont appréhendées à savoir l'écriture de texte, la déclamation, la création sonore et numérique via la Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

Artiste-intervenant associé au projet : Franck MERCIER est auteur-compositeur-interprète dans différents groupes : My Velvet Soul (Rock), Kaluwo (Musique du monde), Lent (chanson française), Blanc Manteau (spectacle jeune public). Il est également guitariste dans des groupes de reprise : les Guirlandes (bal déjanté), Be Pop (funk), One Way Soul (musique afro-américaine). Détenteur d'un DE de professeur de musique depuis 2016, il officie comme intervenant artistique pour différentes structures (SMAC Les Abattoirs à Bourgoin-Jallieu, SMAC La Coordo à Romans-sur-Isère) pour de l'écriture de textes et de la composition de musiques assistées par ordinateur. Les publics qu'il touche sont très variés : scolaires, personnes en situation de handicap, centres pénitentiaires, maisons de quartier et MJC. Il anime en parallèle des ateliers de pratique musicale en groupe à la MJC de Saint Donat sur l'Herbasse. Il a aussi enseigné dans les conservatoires de Pierrelatte et de Valence.

Pour en savoir plus : <https://myvelvetsoul.bandcamp.com/>

Objectifs pédagogiques :

- * Devenir tour à tour auteur, compositeur et interprète pour mieux comprendre les mécanismes de création.
- * Se retrouver face à soi, réfléchir à son propos artistique et à sa transmission finale.
- * Prendre sa place dans le groupe et participer à une œuvre collective.
- * Développer sa créativité et gagner confiance en soi.
- * Découvrir la SMAC Les Abattoirs et ses coulisses.
- * Présenter son travail en public lors de la restitution de fin de parcours.

Intervenant	Visite	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier / classe	Restitution
Franck Mercier	Visite pédagogique des Abattoirs	1 classe de cycle 2 ou cycle 3	12h de pratique artistique minimum à l'école De janvier à juin 2024	Mardi 4 juin 2024 à 18H00 à la SMAC Les Abattoirs 3h de répétition générale et 3h de restitution (balances comprises)

Projet ÉCRIS-MOI avec Gabrielle GRAU et Loïc LARGOT du groupe Send Me Love Letters.

MOTS CLÉS : pratique artistique, écriture, mise en voix, expression scénique.

Présentation : Le projet ÉCRIS-MOI est pensé et créé pour encourager l'expression et la créativité d'un public jeune (CP / CE1 / CE2) tout en les sensibilisant à l'esthétique musicale rock. Cet échange pourra se traduire par un travail d'accompagnement à la pratique artistique, d'un point de vue musical mais aussi d'expression écrite. Une restitution sur scène aux Abattoirs est prévue en fin de parcours.

Artistes-intervenants associés au projet : Gabrielle GRAU et Loïc LARGOT du groupe Send Me Love Letters.

Loïc LARGOT – présentation du parcours musical

Loïc LARGOT commence la musique à 14 ans via des cours particuliers et collectifs de guitare au sein de l'association Notes En Bulle. Passionné par la création et la composition, il monte son premier groupe de musique au lycée et découvre en parallèle l'ingénierie sonore et se rapproche d'association de production de concert qui accepte de le former très tôt aux métiers du son. Après le bac, il obtient un diplôme de technicien du spectacle vivant au sein du GRIM Edif à Lyon et commence à travailler pour divers projets musicaux et compagnies de théâtre (Le Quatuor Debussy, la compagnie Zorozora, la compagnie Kafig et le spectacle international « Box Box Brazil », Gabrielle Grau, Marlène Larsen, etc) qu'il sonorise et accompagne en tournée dans toute la France. Aujourd'hui, il est membre guitariste du quatuor rock Send Me Love Letters et se consacre entièrement à ce projet artistique dans lequel il compose et réalise les clips. Accompagné l'année dernière par le dispositif TRANS'Abattoirs de la SMAC Les Abattoirs de Bourgoin-Jallieu, il découvre l'action culturelle et apprécie de pouvoir transmettre et partager sa passion pour le spectacle vivant et la pratique artistique à différents publics parfois peu familiarisés avec ce milieu.

Gabrielle GRAU – présentation du parcours musical

Gabrielle GRAU débute sa pratique artistique à 13 ans en prenant des cours de guitare. Elle apprécie de pouvoir s'accompagner en chantant et écrit ses premières chansons qui sont appréciées par son entourage qui l'encourage à persévérer. En 2010, elle ouvre alors une chaîne YouTube où elle y poste des reprises et des compositions et développe rapidement une communauté très active sur YouTube et les réseaux sociaux (plusieurs milliers d'abonnés sur Instagram, Facebook et YouTube) et tente sa chance dans plusieurs concours de chant. C'est en 2018, après des études dans le milieu de la santé, qu'elle décide de se professionnaliser. Elle monte un groupe, réalise de nombreux concerts et de belles premières parties, enregistre deux EP 5 titres en studio (qui sortiront en septembre 2021 et en octobre 2022) et donne des cours de guitare et de chant. Ainsi, elle apprend en autodidacte comment fonctionne le monde du spectacle vivant et développe de nombreuses compétences : création de contenu audiovisuel (clip, live, session...), composition, écriture, expression scénique, communication, travail en équipe, direction artistique, etc. Depuis octobre 2022, elle occupe le poste de chef de chœur au sein de la chorale rock de Feyzin et se consacre entièrement au projet musical

Send Me Love Letters dans lequel elle écrit, compose, réalise des clips, chante et joue de la guitare. Aujourd’hui, elle souhaite mettre ses compétences au service de projets d’action culturelle et transmettre sa passion pour la pratique musicale.

Pour en savoir plus sur le groupe Send Me Love Letters, cliquez sur les liens ci-dessous :

<https://www.lesabattoirs.fr/artiste/send-me-love-letters/>

<https://www.youtube.com/channel/UCNOgALRwE0c9H8gePYRzPMA>

Objectifs pédagogiques :

- * Intégrer un processus de création complet accompagné par des musiciens professionnels.
- * Découvrir la scène de musiques actuelles Les Abattoirs et ses coulisses.
- * Se retrouver face à soi, réfléchir à son propos artistique et sa transmission finale.
- * Prendre sa place dans le groupe et participer à une œuvre collective.
- * Développer la confiance en soi et l’estime de soi.
- * Transmettre un message au public.
- * Expérimenter.
- * Développer sa créativité.
- * Présenter son travail en public lors de la restitution de fin de parcours.

Intervenant	Visite	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d’atelier/ classe	Restitution
Send Me Love Letters	Visite pédagogique des Abattoirs	1 ou 2 classes de cycle 2 d’une même école	16h de pratique artistique minimum à l’école (8h par demi-groupe) De janvier à juin 2024	Mardi 4 juin 2024 à 18H00 à la SMAC Les Abattoirs 3h de répétition générale et 3h de restitution (balances comprises)

Ce même déroulé sera proposé pour une seconde classe si deux classes se positionnent sur le projet.



©Benoit GILLARDEA

ATELIER
MATIÈRES À
CONSTRUIRE

amàco

amàco, Villefontaine

Contact :

Laetitia FONTAINE
Directrice

laetitia.fontaine@amaco.org

06.88.26.49.77

Porter un autre regard sur la matière brute. S'émerveiller de sa beauté et de ses pouvoirs sensoriels. Comprendre ses qualités pour devenir un matériau de construction naturel et écologique. Jouer, créer, construire, s'exprimer avec elle et grâce à elle. Notre environnement naturel est précieux.

Nous proposons des ateliers de sensibilisation autour des matières naturelles et de l'habitat, à destination des scolaires. amàco, centre de recherche et d'expérimentation, valorise, de manière sensible et poétique, les matières brutes les plus communes (www.amaco.org).

Les participants découvrent et développent une approche sensible, sensorielle et expérimentale des matières naturelles (terre, sable, fibres végétales) et de différentes formes d'habitat. L'objectif est de les sensibiliser à leur environnement naturel et construit.

Nos ateliers s'articulent autour de différentes thématiques, comme les sciences, le sensoriel, l'architecture, les techniques de construction et les arts, avec comme priorité de susciter l'émerveillement et la curiosité. Nous proposons également des projets pédagogiques menés sur plusieurs séances et permettant d'approfondir toutes les thématiques. Adaptés à l'âge et au niveau scolaire des élèves, nous abordons différents sujets et explorons différentes matières : l'habitat en terre et fibres, la magie des grains de sable, les fibres végétales, les couleurs, etc. Nous pouvons également co-construire avec vous un projet pédagogique pour développer un sujet que vous souhaitez aborder.

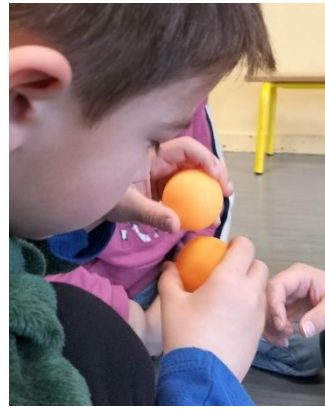
➤ Des grains... magie sans fin

PROJET SCIENCE, ART ET ARCHITECTURE Maternelle et primaire

Le sable, ce grain, par sa forme, sa taille et son comportement physique, nous permet une exploration scientifique et ludique. Beaucoup plus que la découverte de lois qui gouvernent cette matière, c'est une transformation des conceptions du monde qui est en jeu. On est tour à tour invité à changer d'échelle, à la fois au niveau spatial (de l'infiniment petit à l'infiniment grand) et temporel (temps humain et temps géologique) et à porter un regard attentif sur la nature.

Le projet « Grains... Magie sans fin » est un projet pédagogique où les élèves découvrent et développent une approche sensible, sensorielle et expérimentale à travers la matière sable.





L'objectif est de sensibiliser les enfants à leur environnement naturel et construit.

Les séances s'articulent autour de différentes thématiques comme le sensoriel, les sciences, les techniques, les arts et l'architecture, avec comme priorité l'émerveillement face à la matière pour susciter la curiosité.

Objectifs :

- Découvrir les propriétés naturelles, physiques et chimiques de la matière sable et leurs applications dans la construction
- Etonner pour créer une source d'inspiration qui va développer notre imaginaire



Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/ classe	Restitution	Conditions financières
<p>Alba Rivero, architecte artiste auteur</p> <p>Anne-Sophie Bézamat, architecte</p> <p>Liz Enciso Benitez, archéologue</p>	<p>Plusieurs classes d'une même école (Projet d'école entière si possible)</p> <p>1^{er} degré</p>	4 ou 5 séances	Restitution collective du travail en fin d'année	Une participation financière est demandée (100€ par classe minimum)

➤ Une nouvelle maison pour Martino

PROJET TERRE ET FIBRES Maternelle et Primaire

Le projet Terre et Fibre « une nouvelle maison pour Martino » est un projet pédagogique qui a comme thématique l'habitat et la matière. A partir d'un conte « Martino le renard veut une nouvelle maison », les élèves découvrent et développent une approche sensible, sensorielle et expérimentale des matières naturelles et de différentes formes d'habitat. L'objectif est de sensibiliser les enfants à leur environnement naturel et construit.

Les séances s'articulent autour de différentes thématiques comme les sciences, l'architecture, les techniques et les arts, avec comme priorité l'émerveillement face à la matière pour susciter la curiosité.



Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/ classe	Restitution	Conditions financières
<p>Alba Rivero, architecte artiste auteur</p> <p>Anne-Sophie Bézamat, architecte</p> <p>Liz Enciso Benitez, archéologue</p>	<p>Plusieurs classes d'une même école (Projet d'école entière si possible)</p> <p>1^{er} degré</p>	4 ou 5 séances	Restitution collective du travail en fin d'année	Une participation financière est demandée (100€ par classe minimum)

➤ La préhistoire en couleur

Faire découvrir les connaissances et les savoir-faire utilisés par l'homme préhistorique pour l'obtention, la transformation et utilisation des pigments naturels (d'origine animal, végétal et minéral).



Dans ces ateliers, les élèves voyagent dans le temps pour découvrir comment les anciens peuples se sont servis des matières naturelles pour obtenir la couleur et quelles techniques artistiques ils ont utilisées pour transmettre leurs histoires et leurs idées.



Les élèves découvriront que ces images sont bien plus que de belles couleurs et des représentations de choses que nous reconnaissons : elles constituent une véritable source de connaissances techniques et scientifiques et un moyen de communiquer des pensées et des concepts.

Intervenants	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/ classe	Restitution	Conditions financières
<p>Alba Rivero, architecte artiste auteur</p> <p>Anne-Sophie Bézamat, architecte</p> <p>Liz Enciso Benitez, archéologue</p>	<p>Plusieurs classes d'une même école</p> <p>Cycle 3</p>	<p>4 ou 5 séances</p>	<p>Restitution collective du travail en fin d'année</p>	<p>Une participation financière est demandée (100€ par classe minimum)</p>



Le Vellein, scènes de la CAPI

Contact :

Clara Bouveret
Médiatrice culturelle et chargée des relations aux publics

cbouveret@capi38.fr

04.74.96.78.96
06.46.63.17.47

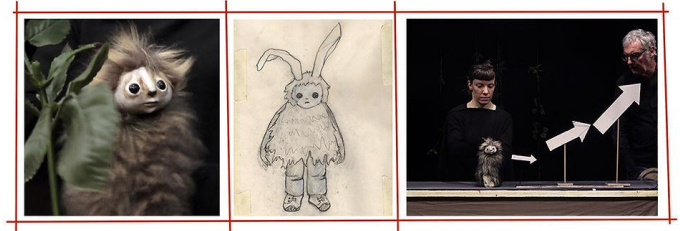


L'ENVOL D'OODAAQ

Sensibilisation à la marionnette
sac et univers sonore

Compagnie Les Décintrés

<https://www.lesdecintres.com/>



Sur les pas d'Oodaaq est un spectacle de marionnettes destiné aux enfants à partir de 6 ans : Une nichée prend son envol pour la première fois. Tous ces joyeux plumitifs se rejoignent dans les airs, sauf un seul qui tombe. Le petit n'a pas d'aile, son duvet lui a produit une généreuse colonie de poils. Alors que la fratrie part sans se retourner à la conquête du monde, Oodaaq après quelques tentatives d'envols, va se résoudre à conquérir le monde par la voie terrestre. Oodaaq sera confronté aux nombreuses épreuves et obstacles qui jalonnent son parcours de volatile déclassé.

Les ateliers se tiendront en aval du spectacle avec 3 séances de 2h :

- Une séance de manipulation (2h)
- Une séance d'exploration sonore (2h)
- Une séance de croisement de ces deux pratiques (2h)

Contenu manipulation :

Cet atelier propose une découverte ludique de la manipulation de marionnette, un apprentissage des règles de manipulation à partir de jeux et courtes improvisations dirigées qui explorent les notions de projection et de dissociation.

Cette découverte nécessite la traversée des bases fondamentales d'un travail théâtral adapté à cette technique de manipulation : échauffement, travail du rythme, de la respiration, de l'espace et des relations aux partenaires de jeu et au public.

Contenu univers sonore :

Une multitude d'objets seront à disposition pour expérimenter un travail sonore, à partir de jeux d'improvisations basés sur des consignes visuelles (soundpainting).

Il s'agira dans un troisième temps de confronter le rapport entre l'image (marionnettes) et le son (objets).

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/ demi-groupe	Restitution	Conditions financières
Une comédienne marionnettiste et un musicien	<i>Sur les pas d'Oodaaq</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	2 classes de cycle 2	5h par demi-groupe	Tous en scène	Une participation financière jusqu'à 100 euros sera demandée par classe.

Les petits + :

- Bord de scène avec les artistes et les classes à l'issue du spectacle.
- Une malle pédagogique marionnette sera mise à disposition.



Vive le cirque !

Cirque – jonglage et dessin

Compagnie Ea Eo (associée au Vellein, scènes de la CAPI)

<http://cieeaeo.com/#about>



Ce projet est en écho de la Biennale de cirque 2024, avec la compagnie Ea Eo, associée au Vellein.

Les ateliers se tiendront en demi-groupe :

- **Atelier dessin - jonglage :** pour cet atelier d'introduction, les circassiennes présenteront les différentes possibilités de jonglage et les élèves dessineront ce qu'ils voient et ce qu'ils ressentent.
- **Réalisation d'un « musée vivant » :** tour à tour, sculpture et sculpteur, les enfants dessineront des silhouettes reprenant les postures de jonglage de leurs camarades.
- Le résultat de cette mise en corps et de ces dessins sera exposé lors de la Biennale du cirque 2024.

Salle de motricité obligatoire et réservable sur une journée.

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier par demi-groupe	Restitution	Conditions financières
2 circassiennes	Un spectacle cirque de la saison.	2 classes de CP/CE1	3h par demi-groupe	Exposition lors de la Biennale de cirque	Une participation financière jusqu'à 100 euros sera demandée par classe

Les petits + :

- Une malle pédagogique cirque sera mise à disposition.
- Une médiation ludique sur l'histoire du cirque est proposée en amont du projet.



Enchanter sa sortie d'école

Danse - musique

Compagnie Arcosm

<https://compagniearcosm.fr//>



Enchanter sa sortie d'école

Avec ce projet, nous proposons, le temps de quelques jours, de faire vivre une école entière au rythme de la création d'un spectacle. Plusieurs artistes de la compagnie sont présents simultanément dans l'établissement et propose différentes interventions danse et musique auprès des classes en vue de créer collectivement une « sortie d'école » et faire de ce temps balisé de la journée scolaire un moment de fantaisie, de poésie, où parents et enfants se retrouvent dans une ambiance festive, chorégraphique et musicale !

Intervenants	Spectacle en lien	Nombre et niveau de classes concernées	Heures d'atelier/ classe	Restitution	Conditions financières
Un musicien et deux danseurs	<i>Hôtel Bellevue</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	4 à 5 classes Cycle 2 et 3	3 jours banalisés	Sortie de classe	Une participation financière jusqu'à 100€ sera demandée par classe

Les petits + :

- Bord de scène avec les artistes et les classes à l'issue du spectacle.
- Une malle pédagogique danse sera mise à disposition.



La danse de Noé PETITE ENFANCE

Danse contact – manipulation d'objets

Groupe Noces

<https://www.groupenoces.com/>



En lien avec le spectacle *Noé* à destination du très jeune public :

C'est un spectacle sur l'amour entre une mère et son fils, sur l'émerveillement de l'enfance partagée. C'est aussi la mise en lumière de la créativité heureuse d'une famille monoparentale. Florence Bernad souhaite donner à voir, d'une manière poétique, l'envie d'éduquer autrement les enfants. Elle souhaite extraire du débat public, en douceur, le besoin de sortir du modèle patriarcal. Aujourd'hui, la force, la conquête, le pouvoir, et la domination de l'autre sont remises en question. Les questions se posent de comment guider, donner des bases et des racines à nos garçons, sans inconsciemment insuffler le cadre de nos repères sociétaux traditionnels.

Ateliers :

Ce projet permet d'imaginer des **passerelles entre les classes de maternelles et les groupes de crèches** en favorisant les échanges lors de la restitution et les ateliers en commun.

Les enfants et élèves seront mélangés pendant les ateliers.

Les ateliers permettent de travailler le rythme, la présence, le regard de l'autre en faisant un lien entre la danse et l'acrobatie grâce à la danse contact. Plusieurs matières des fondamentaux de la danse et de l'acrodanse sont abordées, suivant les âges en s'appuyant sur les différentes étapes du spectacle.

Les élèves seront également amenés à manipuler des objets (théâtre d'objets) et à les mettre en jeu.

Intervenantes	Spectacle en lien	Niveau concerné	Heures d'atelier/ classe	Conditions financières
Danseuses	<i>Noé</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	Binôme école maternelle et crèche (max. 2 classes et 1 groupe crèche).	6h/groupe Semaine artistique	Une participation financière jusqu'à 100€ sera demandée par classe

➤ Cirque en couleurs

Arts plastiques - cirque

Compagnie Scm

<https://ciescom.fr/projets/traits-2021/>



En lien avec le spectacle *Trait(s)* :

TRAIT(s) est un essai de cirque graphique.

C'est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : Le corps, la famille et le cercle.

Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Vassili Kandinsky, Joan Miro, Yayoi Kusama et Sonia Delaunay, *TRAIT(s)* met en scène une circassienne à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse public circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine.

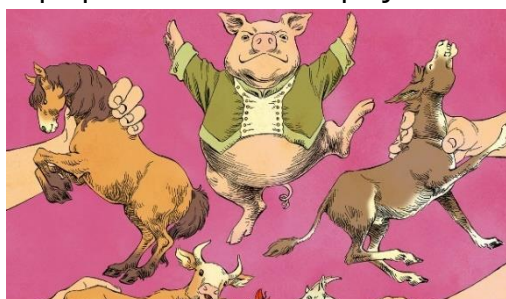
Ateliers :

Ateliers d'arts plastiques, menés par une illustratrice. Les élèves réaliseront une fresque en lien avec le spectacle (Roue cyr et peinture) et plus largement avec les arts du cirque. Cette fresque sera exposée lors de la Biennale de cirque 2024.

Intervenante	Spectacle en lien	Niveau concerné	Heures d'atelier/ classe	Restitution	Conditions financières
Illustratrice	<i>Trait(s)</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	Cycle 2	Semaine artistique	Exposition	Une participation financière jusqu'à 100€ sera demandée par classe

Les petits + :

- Une malle pédagogique cirque sera mise à disposition.
- Une médiation ludique sur l'histoire du cirque est proposée en amont du projet.



➤ Jeux d'âmes

Théâtre – musique – jeux de rôle

Arfi

www.arfi.org

En lien avec le spectacle *La ferme des animaux* :

La Ferme des animaux est un spectacle musical et interactif tout public dès 7 ans, et librement inspiré du roman de George Orwell.

Que se passe-t-il lorsque les animaux décident de chasser les humains de la ferme ? Comment s'organiser ensemble ? Qui a le droit de décider pour tous ? Quelles sont les conséquences sur chacun ? Qu'aurions-nous pu faire autrement ?

Les jeunes spectateurs, en interaction avec la scène, peuvent changer le cours de l'histoire et décider de leur destin commun. Ils font ainsi l'expérience d'une organisation collective par une expérimentation ludique, empirique, et musicale.

Le roman de George Orwell, publié au tout début de la guerre froide, est une sorte de fable animalière et politique qui relate l'organisation collective des animaux d'une ferme dont ils ont chassé les humains. Pourtant, certains animaux tentés de devenir « plus égaux que les autres » voudront reprendre ces rôles dont ils s'étaient libérés, mettant en péril le rêve d'une société libre, égalitaire et prospère. Le spectacle de l'ARFI prend des libertés avec l'histoire d'origine pour en imaginer les prolongements et les « et si ? », à hauteur d'enfant.

Ateliers :

- Atelier d'introduction : explication des jeux de rôles et premières approches à partir de 2 à 3 scénarios (demi-groupe)
- Ateliers de pratique musique et théâtre (classe entière)
- Puis travail autour d'une scène issue des jeux de rôle sous forme de théâtre musical (classe entière)

Intervenants	Spectacle en lien	Classes et Niveaux concernés	Heures d'atelier / classe	Restitution	Conditions financières
Musiciens, comédienne, autrice et metteuse en scène	<i>La ferme des animaux</i> Merci de demander ce spectacle lors de vos choix en septembre	2 classes CE2-CM1-CM2	Semaine artistique 16h par classe (4h en demi-groupe et 12h en classe entière)	Tous en scène au sein de l'école	Une participation financière jusqu'à 100€ sera demandée par classe

Les petits + :

- Bord de scène avec les artistes et les classes à l'issue du spectacle.
- Une malle pédagogique théâtre sera mise à disposition.



LES ÉCOLES DU SPECTATEUR

Parcours découverte sans pratique artistique

En cours d'année, et toute l'année, il est possible de construire des « écoles du spectateur » avec différents formats :



TOUS AU SPECTACLE (pour tous les niveaux)

- Une médiation d'1h/classe de préparation au spectacle choisi : la médiatrice se déplace dans l'école.
- Une rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle.

UNE JOURNÉE AU THÉÂTRE (à partir du CE2)

- Découverte des métiers du spectacle vivant (administratifs, techniques, artistiques)
- Une visite du théâtre sous forme d'enquête/ou sensorielle (en fonction des âges)

PARCOURS BIENNALE DE CIRQUE 2024 (à partir du cycle 2)

- Une médiation ludique sur l'histoire du cirque
- Une malle pédagogique cirque
- Un spectacle cirque
- Un focus et une présentation de la Biennale

Si vous êtes intéressé, merci de prendre contact avec Clara BOUVERET (cbouveret@capi38.fr)

C • N S E R V A T • I R E
H E C T • R B E R L I • Z

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Conservatoire Hector Berlioz
CAPI

Contact :

Sarah-Léonor BESNAÏNOU

Musicienne intervenante en milieu scolaire et coordinatrice EAC

sbesnainou@capi38.fr

04.74.43.52.61

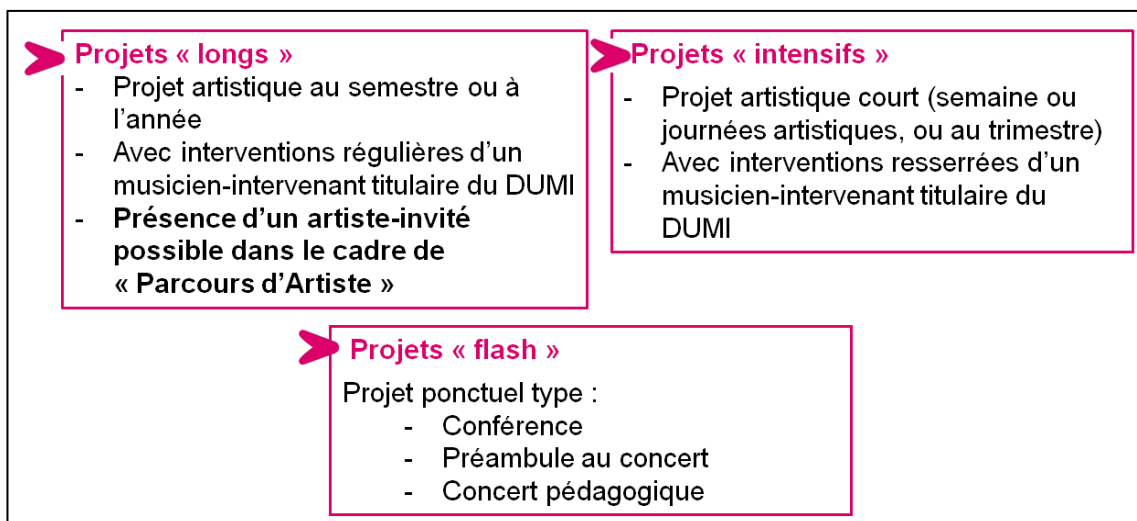
06.20.10.32.69

PRATIQUES ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE

PROJETS MUSIQUE 2023/2024

Avant-propos : Dans le cadre de ses missions d'éducation artistique en milieu scolaire, le Conservatoire Hector Berlioz propose aux **enseignants des classes maternelles et élémentaires** de construire des projets de pratiques artistiques avec l'équipe de musiciens-intervenants titulaires du DUMI et agréés par l'Education Nationale, et pour certains projets avec la participation d'artistes-invités.

Vous trouverez dans ce dossier des **propositions de projets**. Le choix de l'un d'entre eux doit être justifié par un **lien avec votre projet d'école ou de cycle**. Conjointement, l'équipe enseignante et le musicien écriront la fiche-projet qui détermine les modalités d'interventions, le contenu pédagogique et artistique, etc.



Renvoyez la fiche-demande-projet (en fin de dossier) **par courrier au Conservatoire Hector Berlioz** ou **par mail à Sarah-Leonor Besnainou, avant le 2 juin**. Veillez à bien stipuler au minimum **2 choix et votre ordre de préférence**. Si votre demande est acceptée, vous serez recontacté par un musicien-intervenant, qui étudiera avec vous la faisabilité de votre projet.

MATERNELLE

➤ Chants d'oiseaux "Ils étaient cinq dans le nid"

Pour le cycle 1

Modalités d'intervention : temps forts sur ½ journées

Tendez l'oreille et entrez dans l'univers poétique des oiseaux !...

Éveil musical autour des chants d'oiseaux : différentes notions musicales seront abordées (hauteur des sons, nuances, vitesse, rythme...), avec des chansons, des jeux de doigts, de l'expression corporelle, des écoutes, de la découverte d'instruments et de l'imitation d'oiseaux avec la voix et avec des appeaux (objets sonores utilisés pour attirer les oiseaux).

Ce projet invitera les enfants à une sensibilisation à l'environnement sonore.

➤ Tutti Quanti

Autour d'un album, avec comme support le Kamishibai* (+ Butai*)

Pour le cycle 1

Modalités d'intervention : temps forts sur ½ journées

Tutti Quanti est une expérience sonore participative unique.

Les classes en atelier aborderont une thématique, avec une histoire, sous forme de chansons, de jeux de doigts, d'expressions corporelles, d'écoutes, de percussions corporelles, de collectage de corps sonores, de travail rythmique et de bruitages sonores avec leurs codes afin d'appréhender et d'organiser les sons.

Ce méli-mélo de mots et de sons donnera lieu à une séance "concert" interactive et participative, où le public est à la fois musicien, conteur, acteur, danseur et spectateur.

- Album "**ROUGE ET BLEU**"

Comment deux couleurs, qui, au départ, ne devaient pas se mélanger, finissent par s'unir...

- Album "**DANS LA MER, IL Y A...**" :

Voyage en immersion dans le monde aquatique, qui réserve bien des surprises...

**Kamishibai* : "théâtre de papier" en japonais. C'est une technique de contage d'origine japonaise, basée sur des images qui défilent dans un **Butai* : théâtre en bois.

➤ Livre sonore

Pour tous les cycles

Les classes découvriront l'univers textuel et visuel d'un artiste ou/et d'un album jeunesse à travers des rencontres/lectures/visites de la médiathèque de leur commune. Le travail musical consistera à sonoriser les pages de l'album grâce aux créations sonores des enfants. Les pages de l'album jeunesse pourront être numérisées par l'enseignant, le texte et les séquences musicales enregistrés. Le tout pourra être rassemblé en un livre sonore consultable sur tablette numérique (mis en page par l'enseignant) ou pourra faire l'objet d'une restitution sous forme de parcours sonore autour de la lecture de l'album choisi.

Partenariat : Médiathèques CAPI.

Projet réservé aux écoles ayant une médiathèque CAPI sur leur commune.

Comptines en boîte

Pour cycle 1 et 2 (3 classes par groupes scolaires)

Modalités d'intervention : temps forts sur 1/2 journées ou journée en semaine artistique

Création musicale, vocale et instrumentale à partir d'objets sonores issus de la récupération et du recyclage, de notre imaginaire et de nos rêves d'enfants ! Ce travail permettra aux classes d'explorer des ambiances sonores propres aux comptines choisies dans le répertoire des comptines traditionnelles chères aux tout-petits. Plusieurs étapes avant de mettre en boîte : collectage des corps sonores, écoute/apprentissage de comptines, mise en son des comptines choisies et concert « fait maison » à l'école à déguster sans modération !

Lumière sur...

Pour tous les cycles

Modalités d'intervention : hebdomadaires sur une période, ou en temps forts

Au travers d'écoutes actives, d'œuvres complètes choisies en concertation avec l'enseignant, découverte d'un courant musical ou de l'univers d'un compositeur, d'un interprète... Création de formes artistiques en lien : écriture de paroles de chansons sur des mélodies préexistantes, accompagnements rythmiques, exploration corporelle... Un lien avec les arts visuels est le bienvenu !

Travail possible sur un compositeur : Bach, Mozart, Ravel... sur un interprète, ou sur un courant musical : le jazz, le classique, le baroque...

Ciné-concert

Pour tous les cycles

Modalités d'intervention : hebdomadaires sur une période

Autour d'un court métrage adapté au cycle 1.

Création d'une bande-son, BO d'un court métrage : bruitage, ambiances sonores, création musicale (corps sonore, partitions rythmiques, vocales, chansons) qui sera enregistrée, montée et diffusée lors d'une projection publique.

Musicacorps

Modalités d'intervention : hebdomadaires sur une période

Travail d'écoute, de posture, d'attitude, sur le lien entre musique vocale/instrumentale et mouvement. Exercices en déplacement, dansés avec gestes musicaux. Arrangement de pièces musicales et composition de tableaux corporels.

ÉLÉMENTAIRE

AUTOUR DE LA VOIX

➤ Atout chœur

A partir de la Grande section et jusqu'au CM2

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Découverte des possibilités de la voix.

Initiation au travail vocal : posture, technique vocale, abord de la polyphonie pour les plus grands.

Apprentissage de chansons, travail sur l'interprétation. Travail de mise en scène.

Le répertoire abordé s'articule autour d'une thématique définie au préalable avec les enseignants.

➤ Création de chansons

Pour les cycles 2 et 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires

A partir d'une image ou d'un thème comme source d'inspiration : élaboration d'un champ lexical. Travail d'écriture collective sous forme de questions/réponses. Jeux de rythmes et d'improvisations en déplacement. Improvisation de phrases chantées sur un accompagnement guitare. Création et enregistrement de la chanson sur une bande son.

➤ Jouer sa voix

Pour les cycles 2 et 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Au travers des différents types de sons qu'on peut exprimer avec sa voix (en live ou avec les instruments de studio) chaque enfant pourra explorer le monde de la voix humaine très riche en sons pour exprimer tous ses sentiments. La finalité est une présentation de la société à travers la diversité humaine.

ÉPOQUE ET STYLE

➤ Lumière sur...

Pour tous les cycles

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Au travers d'écoutes actives, d'œuvres complètes choisies en concertation avec l'enseignant, de découvertes d'un courant musical ou de l'univers d'un compositeur... Création de formes artistiques en lien : écriture de paroles de chansons sur des mélodies préexistantes,

accompagnements rythmiques, exploration corporelle... Un lien avec les arts visuels est le bienvenu !

Travail possible sur un compositeur : Bach, Mozart, Ravel... ou sur un courant musical : le jazz, le classique, le baroque...

Comptines en boîte

Pour le cycle 2 (3 classes par groupes scolaires)

Modalités d'intervention : temps forts sur ½ journées ou journée en semaine artistique

Création musicale, vocale et instrumentale à partir d'objets sonores issus de la récupération et du recyclage, de notre imaginaire et de nos rêves d'enfants ! Ce travail permettra aux classes d'explorer des ambiances sonores propres aux comptines choisies dans le répertoire des comptines traditionnelles chères aux tout-petits. Plusieurs étapes avant de mettre en boîte : collectage des corps sonores ; écoute/apprentissage de comptines ; mise en son des comptines choisies ; concert « fait maison » à l'école à déguster sans modération !

Présentation d'instruments

A partir de la grande section.

Modalités d'intervention : temps forts en demi-journée ou journée

Les enfants découvrent des instruments rattachés à l'orchestre symphonique (cordes frottées, bois, cuivres, percussions, harpe), aux musiques actuelles amplifiées (guitare, basse) ou encore à d'autres esthétiques comme l'accordéon diatonique, le clavecin ou la flûte à bec. Sous forme de conférences interactives menées conjointement par un musicien intervenant et un ou plusieurs professeurs d'instrument du Conservatoire, ces matinées peuvent donner lieu à des essais d'instruments en fonction de l'âge des élèves et du parc instrumental disponible.

MUSIQUE ET MOUVEMENT

Musicacorps

Pour tous les cycles

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Travail d'écoute, de posture, d'attitude, sur le lien entre musique vocale/instrumentale et mouvement. Exercices en déplacement, dansés avec gestes musicaux. Arrangement de pièces musicales et composition de tableaux corporels.

RYTHMES ET PERCUSSIONS

Batuc'trad

Cycle 2 et 3, jusqu'à la 6^e

Modalités d'intervention : hebdomadaires, ou en semaine artistique

Batucada sur instruments traditionnels. Initiation aux percussions brésiliennes jouées en orchestre festif sur la base de rythmes, de chants, etc.

Batuc'récup

Cycle 2 et 3, jusqu'à la 6^e

Modalités d'intervention : hebdomadaires, ou en semaine artistique

Batucada sur instruments de récupération, plus communément appelés "Batucada des favelas". Collectage, puis initiation aux rythmiques brésiliennes. Possibilité de polyrythmie selon l'âge des enfants.

Djembéfolas Tambours traditionnels

Pour les cycles 2 et 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Initiation au djembé et découverte de différents instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest. Sensibilisation à la culture musicale africaine, apprentissage de rythmes et de chants traditionnels africains, écoutes, danse...

Les « Djembéfolas » sont les joueurs de djembé.

Djembéfolas Tambours de récupération

Pour le cycle 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Initiation aux rythmes d'Afrique de l'Ouest, sensibilisation à la culture africaine. Rencontre entre instruments traditionnels et instruments de récupérations, reflet des différentes possibilités d'expressions musicales en Afrique.

Lien souhaité avec les [Djembéfolas sur Tambours traditionnels](#) (intitulé de projet ci-dessus).

Tambours-poubelle

Pour les cycles 2 et 3, jusqu'à la 6^e

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Ensemble de percussions sur un *instrumentarium* insolite : les tambours-poubelle ! Exploration sonore, jeu rythmique en pratique collective permettant d'interpréter ou/et de créer différentes pièces musicales.

Les Tambours-poubelle résonnent sur la CAPI depuis de nombreuses années en lien direct avec la Cie AUX ARTS ! etc..., spécialisée dans les musiques sur instruments de récupération. Quelques soient les thèmes abordés (qui peuvent aussi résonner à volonté avec votre projet de classe ou d'école), cet orchestre de percussions se les approprie en y ajoutant la touche scénique du détournement d'objets pour aboutir, pour les plus grands, à un concert-public mis en scène et pouvant être accompagné par les Têtes de Lard (TDL), collectif amateur de percussionnistes sur Tambours-Poubelle de la Cie AUX ARTS ! etc...

Projet possible avec artiste invité : Tête de Lard - Cie AUX ARTS ! etc...

ATTENTION : réservé dans ce cas précis aux **classes de cycle 3** (minimum 2 classes dans un même groupe scolaire). Prévoir une **restitution hors temps scolaire** pouvant s'inscrire en ouverture d'un spectacle programmé par la CAPI.

Tambours en piste

Pour 2 classes de Cycle 3 dans un même GS.

Modalités d'intervention : hebdomadaires à l'année.

L'année de la biennale du Cirque portée par la CAPI, un projet spécifique intitulé "tambours en piste" est proposé et réservé dans ce cas précis aux classes de cycle 3, sur le thème du Cirque avec création de numéros en forme de détournement de l'objet "poubelle" et rythmes illustrant les personnages de notre CIRQUE IMAGINAIRE.

Prévoir une **restitution en hors temps scolaire** pouvant s'inscrire en ouverture d'un spectacle programmé par la CAPI et pouvant avoir lieu sur site pour la clôture de la biennale de cirque ou pendant un week-end.

Musiques urbaines « Bidons-Ville »

Pour le cycle 3, jusqu'à la 6^e

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Immersion dans les musiques percussives urbaines et actuelles, qui puisent leurs origines au fin fond des musiques traditionnelles. Expériences sonores et rythmiques jouées par les orchestres de percussions de récupération dont le bidon sera l'instrument principal.

Cajon-carton

Pour les cycles 2 et 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Ensemble de cajons en carton : le cajón (aussi écrit cajon) est un instrument de musique inventé au Pérou au XVIII^e siècle. Cette caisse, certainement destinée à la cueillette des fruits ou à la pêche, était utilisée par les esclaves. Objet rudimentaire, il offre de multiples combinaisons sonores s'adaptant à tous genres musicaux même s'il reste l'instrument phare des musiques latines, traditionnellement des musiques criollas de la côte péruvienne et largement utilisé dans les musiques andalouses et le flamenco.

MUSIQUE ET ARTS

Tutti Quanti

Pour les cycles 1 et 2

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Autour d'un album, avec comme support le Kamishibai* (+ Butai*)

Tutti Quanti est une expérience sonore participative unique.

Les classes en atelier aborderont une thématique, avec une histoire, sous forme de : chansons à gestes, de jeux de doigts, d'expression corporelle, d'écoutes, de percussions corporelles, de collectage de corps sonores, de travail rythmique et bruitages sonores avec leurs codes afin d'appréhender et d'organiser les sons.

Ce méli-mélo de mots et de sons donnera lieu à une séance "concert" interactive et participative où le public est à la fois musicien, conteur, acteur, danseur et spectateur.

- Album "**DANS LA MER, IL Y A...**" :

Voyage en immersion dans le monde aquatique, qui réserve bien des surprises...

**Kamishibai* : "théâtre de papier" en japonais. C'est une technique de contage d'origine japonaise, basée sur des images qui défilent dans un **Butai* : théâtre en bois.

Livre sonore

Pour tous les cycles

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Les classes découvriront l'univers textuel et visuel d'un artiste ou/et d'un album jeunesse à travers des rencontres/lectures/visites de la médiathèque de leur commune. Le travail musical consistera à sonoriser les pages de l'album grâce aux créations sonores des enfants. Les pages de l'album jeunesse pourront être numérisées par l'enseignant, le texte et les séquences musicales enregistrés. Le tout pourra être rassemblé en un livre sonore consultable sur tablette numérique (mis en page par l'enseignant) ou pourra faire l'objet d'une restitution sous forme de parcours sonore autour de la lecture de l'album choisi.

Partenariat : Médiathèques CAPI.

Projet réservé aux écoles ayant une médiathèque CAPI sur leur commune.

Ciné-concert

Pour 2 classes de cycle 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Création sonore par les enfants de la BO d'un film. Amplification des instruments de musique acoustiques ou issus de la récupération, déformant, transformant et jouant à volonté des effets spéciaux possibles à l'aide de capteurs, micros pastilles etc... Afin de donner du corps à l'orchestre qui interprétera sa partition en direct lors de la projection publique finale du film choisi. Projet en lien avec des musiciens spécialisés dans le ciné-concert et les musiques amplifiées.

Théâtre en musique

Pour le cycle 3 jusqu'à la 6ème

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Mise en scène d'une séquence quelconque existante extraite d'un film, d'une pièce de théâtre, d'une opérette, d'opéra ou de comédie musicale, d'un roman, d'un poème, d'un conte... Mise en espace, mise en musique (bande son, ambiance sonore, création sonore, objets sonores, création de chansons, chant), mise en corps (danse, chorégraphie, expression corporelle).

Conte en musique

Pour cycle 2 et 3

Modalités d'intervention : hebdomadaires

Mise en musique d'un conte, avec création de paysages sonores électroacoustiques, chants liés au thème de l'histoire et des percussions. Mise en scène où tous les enfants s'expriment vocalement et corporellement.

PRÉAMBULES AUX SPECTACLES

Pour tous les cycles

Modalités d'interventions : temps forts sur 1/2 journée(s) et bord de scène avec l'équipe artistique le jour de la représentation à l'issue du spectacle.

Nous vous proposons de préparer vos élèves aux spectacles jeunes publics qu'ils iront voir cette année. Spectacles musicaux ou à forte dominante musicale, en lien avec les différentes programmations de la CAPI : Conservatoire, Théâtre du Vellein, Les Abattoirs, Médiathèques, Théâtre Jean Vilar...

Qu'allons-nous voir ? : travail sur la forme (spectacle/concert/exposition/performance...) et sur le fond (style/origine/époque/forme musicale...)

Qu'est-ce que c'est ? : initiation au domaine de compétences artistiques des spectacles choisis passant par une pratique musicale « initiatique » pouvant utiliser la voix, le corps ou certains instruments...



MÉDIATHÈQUES DE LA CAPI

Contact :

Céline KELLER

ckeller@capi38.fr

04.74.43.81.67

PROPOSITIONS CULTURELLES AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES – 2023-2024

**Bourgoin-Jallieu - La Verpillière - L'Isle d'Abeau - Meyrié - Ruy-Montceau -
Saint Quentin Fallavier - Four - Saint Savin - Vaulx-Milieu - Villefontaine**

Accueil de classes, prêt de livres

Les 11 médiathèques CAPI proposent aux enseignants localisés sur leur commune

- un **abonnement collectivité gratuit** et des **conseils** documentaires
- des **visites de classes sur rendez-vous**

Voir notre site et notre catalogue à :

<https://portail-mediatheque.capi-agglo.fr>

Prix Nord Isère des jeunes lecteurs

- **23 000** élèves et 70 bibliothèques
- 5 sélections de **4 livres** parus dans l'année de la maternelle au collège
- Vote en condition réelle d'élection dans les médiathèques

Voir le projet :

<http://prixnordisere.wordpress.com>

www.facebook.com/prixnordisere/

Pour tous vos projets :

- Adressez-vous aux bibliothécaires de votre commune d'exercice le plus tôt possible.
- Consultez notre guide d'accueil des groupes :
<https://portail-mediatheque.capi-agglo.fr/EXPLOITATION/infos-pratiques-accueil-des-groupes.aspx>

➤ Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle – PLEAC – 2023-2024

Nos projets sont construits autour de deux thématiques d'animation semestrielles.

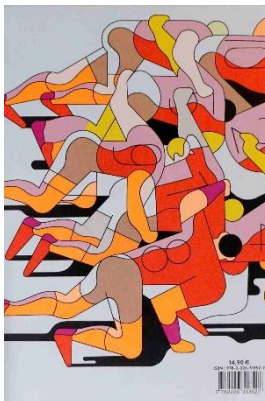


• « Street / La rue »

Septembre 2023- janvier 2023

Auteurs et artistes viendront partager leur style et le mode de vie urbain autour du "street wear", la "street food", le "street art"...

Insa Sané viendra à la rencontre des classes à la Verpillière, Villefontaine, Bourgoin-Jallieu, Champfleuri, Meyrié, la Verpillière, L'Isle d'Abeau.



• « Le mouvement »

Février-juin 2024

Avec les JO à Paris et les communes CAPI promues « Terres de jeu », les médiathèques mettent le sport et le mouvement à l'honneur. Auteurs et artistes montreront comment le mouvement peut être œuvre d'art et l'œuvre d'art fixer le mouvement.

Anne-Margot Ramstein viendra à la rencontre des classes à Bourgoin-Jallieu, Champfleuri, La Verpillière, Meyrié, Ruy-Montceau, Saint Savin.

PLEAC / CONTACTS / STRUCTURES CULTURELLES

amàco (matière, architecture, patrimoine, développement durable)

Laetitia Fontaine 06 88 26 49 77 laetitia.fontaine@amaco.org

96 boulevard de Villefontaine, 38090 Villefontaine

Cinéma Le Fellini (éducation à l'image)

Manon Hubert 06 35 53 56 60 anim@felicine.fr

Rue Serge Mauroit, 38090 Villefontaine

Conservatoire Hector Berlioz CAPI (musique)

Sarah-Léonor BESNAINOU 04 74 43 52 61 sbesnainou@capi38.fr

1 Avenue des Alpes, 38300 Bourgoin-Jallieu

Médiathèques de la CAPI (lecture publique, conte)

Céline Keller 06 25 66 65 37 ckeller@capi38.fr

10 place J.J. Rousseau, 38300 Bourgoin-Jallieu

Musée de Bourgoin-Jallieu (patrimoine, beaux-arts, histoire des arts, arts plastiques, mode et textiles)

musee@bourgoinjallieu.fr

17 Rue Victor Hugo, 38300 Bourgoin-Jallieu

SMAC Les Abattoirs CAPI (musiques actuelles et arts numériques)

Alice Marmeuse 04 74 19 14 20 action-culturelle@lesabattoirs.fr

18 Route de l'Isle d'Abeau, 38300 Bourgoin-Jallieu

Théâtre Jean-Vilar (spectacle vivant)

Caroline Levecque - 04 74 28 05 73 clevèque@bourgoinjallieu.fr

Maison Delaunay - 12 rue de la République - 38300 Bourgoin-Jallieu

Le Vellein, scènes de la CAPI (spectacle vivant)

Clara Bouveret 04 74 96 78 96 - 06 46 63 17 47 cbouveret@capi38.fr

Avenue du Driève – 38090 Villefontaine

Coordination du PLEAC / Le Vellein, scènes de la CAPI

Bertille Simon / Clara Bouveret – 04 74 96 78 96 cbouveret@capi38.fr

CONSEILLERS PEDAGOGIQUES

Carine Zache, arts visuels et théâtre, carine.zache@ac-grenoble.fr

Joëlle Biessy, musique, joelle.biessy@ac-grenoble.fr

BJ1 / Isabelle Tuffier isabelle.tuffier@ac-grenoble.fr

BJ2 / Sylvie Bourguignon sylvie.bourguignon1@ac-grenoble.fr

BJ3 / Richard Fagot, richard.fagot@ac-grenoble.fr



17 avenue du Bourg - BP 90592
38081 L'Isle d'Abeau Cedex

Tél. : 04 74 27 28 00
Fax : 04 74 27 69 00
Email : capi@capi38.fr
www.capi-agglo.fr

