



18^e Festival
**Grains
d'Isère**

la
TERRE CRUE
pour construire
DEMAIN

Les Grands Ateliers
Villefontaine / Isère / France
Du 20 mai au 1^{er} juin 2019
PROGRAMME



EXPLORER LA MATIÈRE & LES ARCHITECTURES DE TERRE CRUE

ATELIERS PEDAGOGIQUES & SCIENTIFIQUES / ATELIERS PRATIQUES / ESPACES D'INNOVATION ET DE RECHERCHE / ATELIERS SCOLAIRES / ESPACE DE RENCONTRE AVEC LES PROFESSIONNELS / CYCLE DE CONFERENCES / EXPOSITIONS / VISITES / DOCUMENTATION / LIBRAIRIE

À L'INITIATIVE DE

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et son Unité de Recherche et Laboratoire d'Excellence AE&CC, dans le cadre de la formation post-master DSA "Architecture de terre, cultures constructives et développement durable" & Les Grands Ateliers

AVEC LE SOUTIEN DE

L'association CRAterre et l'atelier matières à construire amàco, l'association des professionnels de la Terre crue – AsTerre, la CAPI - Communauté d'agglomération Porte de l'Isère, les VDD – Communauté de communes des Vals du Dauphiné, et la municipalité de Villefontaine.



Architecture, Arts et Sciences autour de la matière terre

À partir d'un immense tas de terre sont mises en scène les extraordinaires qualités de la matière. Autour du triptyque architecture, arts et sciences, le festival convie les participants et les visiteurs à en découvrir les potentialités. Tous sont invités à « mettre les mains à la terre » pour en ressentir les propriétés et spécificités. Cette approche scientifique, artistique et culturelle, basée sur la compréhension et la manipulation de la matière, est développée sous la forme d'animations scientifiques et artistiques, de chantiers, d'expérimentations, de conférences, d'expositions et de spectacles. Le festival est aussi un formidable moment d'échanges associé à un temps de réflexion afin de promouvoir au sein du grand public, des élus, des formateurs et des professionnels un esprit de découverte et d'ouverture pour répondre aux grands défis et enjeux du développement durable et contribuer à réconcilier l'homme avec son environnement.

Un lieu : Les Grands Ateliers

Le Festival Grains d'Isère et les Grands Ateliers sont indissociables par leur esprit, leur conception et leur localisation. Ils sont nés en même temps, dans le même lieu, et ils ont en commun de s'insérer dans un territoire en privilégiant le chantier, l'expérimentation et les ateliers comme mode de formation ou de découverte. Le temps du Festival est une pédagogie en action qui offre l'occasion de développer des approches architecturales créatives avec des réponses exploratoires volontairement prospectives. Pendant le Festival, les participants transforment les Grands Ateliers en un chantier ouvert au public. En investissant tout l'espace et en accueillant des professionnels, des étudiants, des scolaires et le grand public, ce formidable outil de travail que sont les Grands Ateliers devient également un outil de découverte au service de la population et des collectivités.

Un festival international, témoin de la nouvelle culture du développement durable

Naturellement ancré sur le Nord-Isère, dont les territoires sont dotés d'un exceptionnel patrimoine en pisé à conserver, réhabiliter et valoriser, le Festival Grains d'Isère témoigne d'une nouvelle culture du développement durable à l'œuvre et qui fait école au-delà des frontières locales et régionales. Le Festival mobilise non seulement des établissements d'enseignement supérieur de tout le territoire avec les écoles d'architecture et d'ingénieurs du pôle Rhône-Alpes-Auvergne, mais aussi à l'international. Il accueille des professionnels et des praticiens de toutes nationalités, notamment dans le cadre de la chaire UNESCO architectures de terre, cultures constructives et développement durable, parmi lesquels 41 partenaires en Amérique Latine, Afrique et Asie. Chaque édition accueille pas moins de 50 nationalités représentant tous les continents.



La terre crue, un matériau pour construire demain

La crise du logement, les préoccupations environnementales et l'augmentation des coûts énergétiques ont engendré une prise de conscience des qualités des matériaux bio et géo-sourcés. Dans ce contexte, la terre crue montre aujourd'hui toute sa pertinence pour l'habitat contemporain : matériau de proximité, sobriété énergétique, confort intérieur, etc., permettent de réaliser des économies d'énergie grise tout en respectant l'environnement. Depuis quelques temps, architectes, ingénieurs et constructeurs qui s'intéressent à l'habitat en terre se fédèrent à travers le monde pour faire évoluer ce matériau et promouvoir son utilisation.

Dans ce contexte, le Festival Grains d'Isère prend toute sa place et permet de réfléchir ensemble, d'échanger les savoirs et découvertes et ainsi de faire évoluer au sein de l'enseignement et des entreprises un esprit de découverte répondant aux grands défis et enjeux du développement durable.

Grains d'Isère 2019 sera l'occasion d'explorer plus spécifiquement les thématiques suivantes :

► Développer la filière terre crue

La terre convainc de plus en plus de constructeurs qui voient en cette ressource naturelle une alternative pertinente aux matériaux conventionnels gourmands en énergie. En vue de trouver des réponses aux demandes croissantes de matériaux en terre, le festival explore les possibles innovations dans la filière terre crue, notamment dans le champ des nouveaux matériaux issus des terres de déblais, de l'optimisation de la production des matériaux terre et de leur mise en œuvre au travers des dispositifs architecturaux efficaces répondant aux standards de la construction contemporaine.

► Valorisation des terres de déblais

Des millions de tonnes de déchets de terre sont extraites chaque année des divers travaux de terrassement du BTP, de routes et autres réseaux de transport. Alors qu'elles pourraient être utilisées comme une ressource, ces terres, considérées comme des déchets, s'entassent dans des carrières ou sur d'anciens terrains agricoles.

Le projet « Cycle terre », projet lauréat de l'appel à projets européen "Actions Innovatrices Urbaines" dans la catégorie "Economie circulaire", tente de répondre à cette problématique en proposant de réutiliser les terres excavées du Grand Paris pour les transformer en matériaux de construction, le tout dans une démarche écologique et une logique de proximité.

Dans le cadre du festival, Cycle Terre expérimentera la production de plusieurs types de matériaux à partir des terres de déblais du Grand Paris et testera leur mise en œuvre à l'échelle 1:1.

Plus d'informations : cycle-terre.eu

► Valoriser le patrimoine en terre crue

Pour contribuer au renouveau de la construction en terre crue, il est essentiel de valoriser et préserver le bâti existant, de comprendre ses pratiques constructives, d'évaluer ses forces & faiblesses, ainsi que de promouvoir les savoir-faire locaux. La région Auvergne-Rhône-Alpes possède un patrimoine remarquable bâti en terre crue et un important tissu de compétences professionnelles. Dans le Nord-Isère, 80 % des bâtiments anciens sont construits en pisé (béton de terre crue) et ce patrimoine exceptionnel demande à être compris, protégé, réhabilité et valorisé. Pour mieux utiliser ce potentiel, il est aujourd'hui essentiel de diffuser et d'échanger sur les pratiques actuelles dans le domaine de la construction afin de maintenir, d'actualiser et de transférer les savoirs et savoir-faire.



Exercice de développement expérimental sur les dispositifs architecturaux contemporains en terre crue à l'échelle 1:1

PROTOTYPE DÉMONSTRATEUR

Du lundi 20 mai au samedi 1 juin 2019

Depuis plusieurs années, le Laboratoire AE&CC de l'ENSAG, amàco et CRAterre sont actifs dans la recherche de méthodes constructives en terre crue plus efficaces, notamment au travers l'accompagnement et la réalisation de prototypes d'habitat en terre (Terra Nostra, la Maison du Futur, les prototypes, Architecture du Lien, Sans Domicile Fixe, Armadillo Box, Canopea, etc...).

S'inscrivant dans cette tradition, durant le festival, différents dispositifs architecturaux utilisant des matériaux terre produits lors du festival seront testés à l'échelle 1 : parements et cloisons séparatives en BTC, cloisons distributives en BTE (Briques de terre extrudées) et en panneaux extrudés ... Les différents éléments seront intégrés sur une structure bois afin de construire un petit prototype démonstrateur.

Plusieurs chaînes de production terre (Briques de terre comprimée, briques de terre extrudée, panneaux terre, mortiers, enduits...) seront mises en place avec l'appui des professionnels de l'AsTerre, des formateurs de AE&CC Ensag, amàco et CRAterre.

Coordination : Patrick RIBET, architecte, amàco & Alix HUBERT, architecte, CRAterre-AE&CC-ENSAG

Avec la participation des étudiants du DSA Terre de l'ENSA de Grenoble

Enjeux majeurs du développement de la filière terre **Architecture contemporaine & terre crue : développer des méthodes constructives efficaces**

Matériau à énergie grise très faible, la terre permet de bâtir sainement, de réguler le confort hygrométrique, possède une très bonne inertie thermique, et amendée de fibres végétales, obtient des qualités isolantes intéressantes.

Pour répondre à une commande publique en constante augmentation, aux nouvelles exigences de la construction en terre en zone urbaine (qualité de réalisation, réduction des déplacements, gestion des déchets, optimisation des coûts, maîtrise des délais de construction...) et garantir des exigences de plus en plus strictes en matière de performance énergétique, les méthodes de production de matériaux et de construction en terre actuelles requièrent une efficacité accrue. Dans ce contexte, tout en s'appuyant sur les atouts environnementaux, sociaux et économiques du matériau terre, le secteur est constamment à la recherche de méthodes et systèmes améliorant le rendement constructif et la performance énergétique des bâtiments en terre aussi bien existants que neufs. La conception de dispositifs techniques architecturaux, tant dans le cadre de « méthodes constructives efficaces » que de « l'amélioration de la performance énergétique » font partie des enjeux majeurs du développement de la filière terre.



Découvrir les techniques de construction

ATELIERS PRATIQUES

Du lundi 27 au vendredi 31 mai 2019

Des ateliers pratiques sont proposés et organisés pour apporter des savoir-faire constructifs au niveau de la mise en œuvre du matériau terre selon différentes techniques : murs massifs (pisé, bauge), maçonnerie (brique de terre comprimée et extrudée, mortiers), finition (enduits, parement), etc. Ces ateliers sont animés par des professionnels de la filière terre, principalement des formateurs de l'Ensag, d'amàco, CRAterre, et des membres d'AsTerre, l'association nationale des professionnels de la terre crue.

Chaque atelier s'organise en deux phases :

- Une phase d'apprentissage en participant à la conduite d'une ligne de production
- Une phase de mise en œuvre avec le soutien des professionnels

Cette mise en pratique est associée à un cycle d'échanges sous forme de courtes conférences, animés par ces mêmes professionnels pour leur permettre de partager leurs expériences, projets et positionnements.

Coordination : Patrick RIBET, architecte, amàco & Alix HUBERT, architecte, CRAterre-AE&CC-ENSAG

Avec la participation des étudiants du DSA Terre et en Master 1 de l'ENSA de Grenoble, l'ENSA de Normandie, l'Université des sciences appliquées de Francfort, Allemagne, etc.

► Murs monolithiques

Avec François STREIFF, architecte, Parc Naturel Régional des Marais du Cotentin et du Bessin, Olivier DARGAGNON, maçon, et Martin POINTET, architecte, BE-Terre.

BAUGE

La bauge est une technique de construction en terre très ancienne qui consiste à façonner des murs massifs et épais à l'aide d'une terre mise en œuvre manuellement à l'état plastique, sans coffrage. Les murs monolithiques sont réalisés par empilement de paquets de terre malléable façonnés en couches successives d'environ 50 cm de hauteur pour autant de large. Il faut laisser un temps de séchage à la couche inférieure pour élever la suivante.

PISÉ

Le pisé est une technique de construction en terre crue qui consiste à réaliser des murs monolithiques massifs, en compactant successivement de fines couches de terre humide dans un coffrage. Les terres à pisé comprennent toutes les tailles de grains depuis les cailloux jusqu'aux argiles. Immédiatement après compactage, le mur toujours humide peut être décoffré. C'est une technique de construction rapide. Sa surface présente de telles qualités de texture et de couleur que l'on peut la laisser apparente.



► Terre extrudée

Avec Lionel RONSOUX et Romain ANGER, ingénieurs, amàco.

Le procédé de la terre extrudée a été adoptée par l'industrie briquetière depuis fort longtemps. L'extrusion peut être adaptée à la production de matériaux en terre crue. La suppression de la cuisson oblige à réviser la granularité de la terre qui doit être moins argileuse et plus sableuse. Travaillée à l'état de pâte semi-ferme, la terre est introduite dans une machine, la mouleuse, et en sort sous forme de boudin de terre continu. Réceptionné sur une table ou tapis roulant, le boudin pâteux est aussitôt découpé par des fils coupeurs en matériaux réguliers. Cette technique offre l'avantage de permettre la production d'éléments très divers : briques creuses ou pleines, de différentes dimensions, panneaux, ...

► Briques de terre comprimée

Avec Majid HAJMIRBABA, ingénieur, CRAterre, Luis ARLEO, architecte, AE&CC ENSAG.

La technique de fabrication de blocs de terre comprimée, BTC, résulte de la mécanisation de briques anciennement compactées à la main avec un petit pilon. De la terre fine, humidifiée pour atteindre une teneur en eau de 10%, est comprimée dans des presses manuelles ou motorisées. Cette terre contient une proportion équilibrée de gravier, sable, limon et argile. Il est courant d'ajouter une faible quantité de ciment ou de chaux pour obtenir une résistance durable à l'eau. Les maçonneries en BTC s'inspirent de l'art millénaire de bâtir en briques cuites pour édifier des murs porteurs, piliers, arcs, voûtes et coupoles.

► Enduits et mortiers

Avec Fabrice TESSIER, Di Terra sas, et Alexandre DOULINE, consultant, AGEH Misereor.

Les mortiers de terre à enduire composés d'argiles colorées naturellement et de sables calibrés permettent d'obtenir une infinité de surfaces décorées en jouant sur la planéité, la texture et la couleur. Leur préparation requiert peu d'énergie induite et aucune transformation chimique. Ils sont ainsi une solution saine pour la finition et la décoration des murs et des plafonds. De plus, la terre est perméable à la vapeur d'eau, elle participe donc à la régulation de l'humidité de la pièce et du climat intérieur.

Ils ne s'appliquent pas uniquement sur les murs en terre car l'argile est un liant capable de coller sur d'autres types de support. Ils sont faciles à entretenir ou réparer avec une éponge et de l'eau. Depuis 15 ans, l'utilisation de mortiers de terre utilisés comme enduits de finition intérieure ne cesse de croître. C'est aujourd'hui la technique de construction en terre la plus répandue en France et en Europe.



Cycle Terre

Une fabrique de matériaux en terre crue à Sevrain

Le projet Cycle Terre a pour objectif de recycler les terres excavées des chantiers du Grand Paris pour les transformer en matériaux de construction. A terme, la fabrique produira, en circuit court, une gamme de matériaux géosourcés comme des panneaux, des briques ou des enduits.

L'objectif du projet est de réduire l'impact et l'empreinte écologiques du réseau de transport et des projets d'aménagement urbain associés, tout en assurant la disponibilité de matériaux de construction locaux à faible impact carbone, dans un contexte de raréfaction des ressources. Le projet s'inscrit dans une logique d'économie circulaire, et permet d'optimiser l'utilisation des ressources naturelles, limiter les déchets générés tout en créant de la valeur économique, sociale et environnementale.

Le projet "Cycle Terre" est l'un des lauréats de l'appel à projets européen "Actions Innovatrices Urbaines" dans la catégorie "Economie circulaire", développé en partenariat notamment avec la ville de Sevrain, Grand Paris Aménagement, Joly&Loiret, amàco, CRAterre, l'unité de recherche AE&CC et la Société du Grand Paris.

Plus d'informations : cycleterre.eu



Ce projet est cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional à travers l'Initiative Actions Innovatrices Urbaines.



Projet "Cycle Terre" - Sevrain © Basile Cloquet - amàco - 2017

Espace d'innovation et de recherche

TERRE RECYCLÉE

Du lundi 20 au vendredi 31 mai 2019

Dans le cadre du festival, Cycle Terre expérimentera la production de plusieurs types de matériaux à partir des terres de déblais du Grand Paris et mènera plusieurs essais à l'échelle 1 :

- Tests de différents équipements de production (presses, malaxeurs, mouleuses ...),
- Mise en œuvre des matériaux produits sous forme de différents dispositifs architecturaux : cloisons séparatives, cloisons distributives, parements ...
- Premiers essais en vue de la certification des matériaux produits.

Avec la participation de : Luis ARLEO, Eugénie CRETE, AE&CC ENSAG, Alix HUBERT, Arnaud MISSE, Majid HAJMIRBABA, CRAterre, Romain ANGER, Lionel RONSOUX, Léo BOULICOT, Patrick RIBET, amàco, Etienne GAY, Briques Technic Concept, Daniel TURQUIN, Akterre.

Avec la participation des étudiants du DSA Terre de l'ENSA de Grenoble.



Ateliers pédagogiques et scientifiques

ÉLÉMENTERRE

Du lundi 27 au vendredi 31 mai 2019

Les ateliers pédagogiques et scientifiques « ÉlémentTerre » font découvrir aux étudiants et professionnels de la construction, les propriétés de la matière terre pour comprendre pourquoi et comment il est possible de construire en terre. Il s'agit de mettre les mains à la terre, comme mettre les mains à la pâte, pour offrir des moments d'expérimentation, et de compréhension et pour mieux s'ouvrir à la création et à l'innovation. Le public est invité à réaliser lui-même les expériences pour développer un rapport direct, tactile, ludique, parfois surprenant ou spectaculaire avec la matière terre, ce matériau si commun mais pourtant si méconnu. La terre est constituée de grains, cailloux, graviers, sables, silts et argiles, d'eau et d'air qui forment un sol avec une histoire géologique. À partir de ces éléments, on obtient un matériau solide qui permet de construire un mur, une structure, un édifice. C'est ainsi que l'on passe du grain à l'architecture.

Pour comprendre pourquoi ils tiennent ensemble, il faut réapprendre ce qu'est un sable ou une poudre, réapprendre ce que sont un liquide et un gaz. Porter un regard neuf sur la matière, et en particulier sur toutes ces choses communes que l'on croyait connaître.

Coordination : Alba RIVERO OLMOS, CRATERre, +Terre, Atelier Architecture & Arts

Activités scolaires

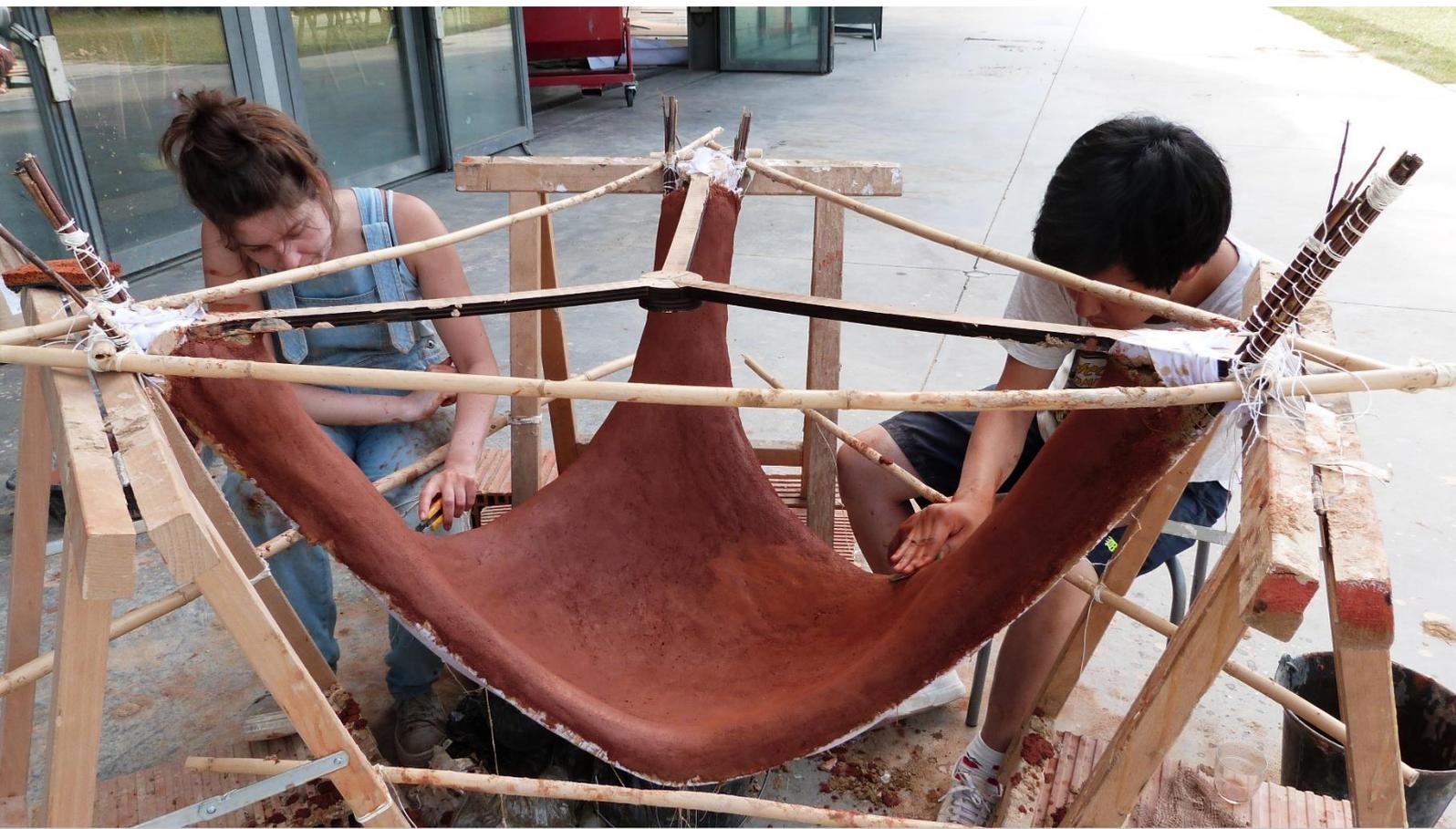
UNE NOUVELLE MAISON POUR MARTINO Ateliers pédagogiques artistiques & culturels

Lundi 27 & mardi 28 mai 2019

Le projet terre et fibres « une nouvelle maison pour Martino » est un projet pédagogique qui a comme thématique l'habitat et la matière. A partir d'un conte « Martino le renard veut une nouvelle maison », les élèves découvrent et développent une approche sensible, sensorielle et expérimentale des matières naturelles et de différentes formes d'habitat. L'objectif est de sensibiliser les enfants à leur environnement naturel et construit. Les séances s'articulent autour de différentes thématiques comme les sciences, l'architecture, la technique et les arts, avec comme priorité l'émerveillement pour susciter la curiosité.

Plusieurs écoles primaires du territoire (La Verpillière, L'Isle d'Abeau, Les Eparres) seront accueillies durant le festival Grains d'Isère, dont certaines dans le cadre des activités portées par amàco au sein du Plan Local d'Education Artistique de la CAPI.

Coordination : Alba RIVERO OLMOS, +Terre, Atelier Architecture & Arts, Anne-Sophie BEZAMAT, architecte



Atelier d'expérimentation créatif

VOILES EN TERRE

Du lundi 27 au vendredi 31 mai 2019

Cet atelier a pour objectif de revisiter les pratiques constructives liées au matériau terre en utilisant des protocoles de conception contemporains, comme la conception assistée par ordinateur.

Lors du festival, seront réalisés différents voiles de terre minces de différentes géométries et morphologies. Ces voiles monolithiques en terre, conçus par ordinateur par les étudiants du DSA Terre de l'ENSA de Grenoble, seront mis en œuvre à l'échelle 1 durant le Festival en suivant un processus précis consistant à appliquer une succession de couches de terre sur un coffrage en tissu jusqu'à l'obtention d'une couche ayant l'homogénéité et l'épaisseur requise.

Coordination : Wilfredo CARAZAS AEDO, architecte, consultant - Habitat & Patrimoine, chercheur associé à l'Unité de recherche AE&CC/CRAterre/ENSAG, A+terre

Avec la participation des étudiants du DSA Terre de l'ENSA de Grenoble.

Délégation ESFAHK MUD CENTER, Iran

CONSTRUIRE DES VOÛTES SANS COFFRAGE

Du lundi 27 au vendredi 31 mai 2019

Construction d'une voûte en adobes sans coffrage par une délégation iranienne du Esfahk Mud Center.

La Terre est le plus ancien des matériaux de construction utilisé dans de nombreux chefs-d'œuvre de l'architecture iranienne et également dans la plupart des villages situés dans les zones désertiques du centre du pays.

Le Esfahk Mud Center a été fondé dans le but d'étudier et diffuser les techniques traditionnelles de l'architecture de terre vernaculaire iranienne. Le centre vise également à améliorer et à optimiser les techniques existantes pour les adapter aux nouveaux besoins de construction.

Coordination : Ronak ARJOUNI, Ashkan BASHIRIAN, Bardia HAJIRASOULIHA, Fatemeh OMIDI, Behnaz MOTARJEM, Esfahk Mud Center, South Khorasan Province, Iran

Atelier de découverte et de recherche

DU PAPIER AU PANNEAU

Du mardi 28 mai au samedi 1 juin 2019

Exploration sur les possibilités de fabrication des panneaux en terre fibrée et plus particulièrement sur le lien étroit entre leur flexibilité et potentiel d'utilisation au regard de l'épaisseur et de la nature des mélanges utilisés.

Coordination : Simone RUSCHMEIER, architecte, AE&CC-ENSAG, Laboratoire 3SR – UGA, CTP/FCBA



Activités proposées dans le cadre du Plan pisé porté par la CAPI et les VDD

Séance d'information à destination des collectivités

LE PISÉ COMME ENJEU D'AMENAGEMENT ET PROJET DE DÉVELOPPEMENT

Lundi 27 mai 2019, 14h à 16h

Le bâti en pisé en région Auvergne-Rhône-Alpes constitue un élément fort du paysage et de l'identité du territoire. Cette séance d'informations et d'échanges entre élus, agents des collectivités locales et professionnels de la construction en terre permettra de discuter des enjeux et du potentiel que constitue ce patrimoine et des diverses stratégies de valorisation, de rénovation et de préservation qui peuvent être mises en œuvre par les collectivités territoriales.

Coordination : Bakonirina RAKOTOMAMONJY & Sébastien MORISET, architectes, CRAterre, France

Atelier d'initiation

DIAGNOSTIC SUR LE BÂTI EN PISÉ

Samedi 1 juin, 9h à 12h

Cet atelier de sensibilisation « Diagnostic du bâti en pisé : reconnaître et identifier les pathologies » est basé sur des échanges autour d'un bâtiment existant, animés par un expert du pisé. Il est ouvert à tout public (particuliers, élus et agents des collectivités, professionnels du Bâtiment, etc.). Venez apprendre à connaître votre bâti, votre maison, celui sur lequel vous intervenez pour mieux le valoriser.

Coordination : CAPI

Matinée animée par Martin POINTET, BETerre

Gratuit, sur inscription (nombre de places limité)
Renseignements et inscription : pgelin@capi38.fr

Le Nord Isère et le Plan Pisé

Située en Région Auvergne-Rhône-Alpes et dans le Département de l'Isère, la Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère (CAPI) et les Vals du Dauphiné bénéficient d'un emplacement géographique privilégié riche d'un patrimoine bâti en pisé exceptionnel.

A travers leur soutien aux acteurs du territoire qui œuvrent à restaurer et valoriser les bâtiments en pisé, les deux collectivités sont engagées dans une dynamique ambitieuse de développement qui allie à la fois le soutien aux entreprises locales pour leur apporter l'expertise sur les techniques spécifiques de rénovation ou de construction ; l'accompagnement des particuliers à travers le service public de rénovation MA RÉNO et l'intégration de cet enjeu de valorisation et de préservation dans les politiques publiques des collectivités (construction de bâtiments démonstrateurs,...).



Point d'information auprès de l'Association nationale des professionnels de la Terre crue

ESPACE ASTERRE

Samedi 1 juin 2019, de 10h à 17h

Fondée en décembre 2006, l'Association nationale des professionnels de la Terre crue, AsTerre, fédère des artisans, des chefs d'entreprise, des producteurs de matériaux, des architectes, des ingénieurs, et des organismes de formation professionnelle de la construction en terre crue. Ses objectifs prioritaires sont la promotion des entreprises et des techniques de terre crue, le transfert de savoir-faire et le développement des formations, la définition de la mise en œuvre des différentes techniques applicables à la construction ou à la réhabilitation, le rapprochement aux niveaux national et européen des professionnels.

Plus d'informations : asterre.org



Cycle de Conférences

TRAJECTOIRES PROFESSIONNELLES

Du lundi 27 mai au samedi 1 juin 2019, de 12h à 13h

Chaque jour des professionnels témoignent de leurs pratiques et font partager leurs réflexions et questions sur l'usage de la terre dans la construction.

Animation : Alain SNYERS

Personnes pressenties : François STREIFF, Wilfredo CARAZAS-AEDO, Martin POINTET, Dario ANGULO, Behnaz MOTARJEM, Timur ERSEN, Tobias FRITZ et Elias BINGGELI, Franz VOLHARD, Arnaud MISSE & Romain ANGER

> Programme communiqué sur place
RDV au Studio 1, 1er étage
Durée : 45 min + débat 15 min

Conférence

CYCLE TERRE

Samedi 1 juin 2019, de 12h à 13h

Présentation de Cycle terre, la fabrique de matériaux en terre crue : un projet inédit d'économie circulaire. Développé par Grand Paris Aménagement et la ville de Sevran en étroite partenariat avec AE&CC/ENSAG, Amàco, CRAterre, Joly&Loiret, Antea Group et Quartus, Cycle Terre a pour but de réutiliser les terres excavées des projets du Grand Paris pour les transformer en matériaux de construction écologiques au cœur d'une nouvelle filière d'économie circulaire.

Avec Arnaud MISSE, CRAterre & Romain ANGER, amàco



Un module Master 1 ENSA Grenoble : l'apprentissage par l'expérience

DESIGN/BUILDLAB

Samedi 1 juin 2019, à 16h30

Ce module s'inscrit dans l'enseignement du projet des étudiants en master « architecture environnement et cultures constructives » de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble.

Le programme d'enseignement est axé sur la recherche, le développement et la mise en œuvre d'une architecture responsable sur les plans écologique, social et culturel.

Dans le cadre de leur formation, les étudiants collaborent avec des communautés locales et des experts en construction pour concevoir et construire ensemble des projets d'intérêt général. Cet apprentissage expérientiel vise à renforcer les compétences et la confiance des générations futures d'architectes pour faire face aux enjeux environnementaux et sociaux d'aujourd'hui et de demain.

Cette année, le projet porte sur la réalisation d'un Club House en bois et en terre pour les associations de La Verpillière.

Coordination : Marie & Keith ZAWISTOWSKI, architectes, enseignants-chercheurs responsables Master 1 AE&CC ENSAG

Samedi 1 juin 2019 à 16h30

Présentation participative du projet Club House à La Verpillière.

Rdv à 16h30 sur place ou départ en bus à 16h depuis les Grands Ateliers

Adresse :

Complexe sportif des Loipes / avenue Général de Gaulle / 38290 La Verpillière

LIBRAIRIE CRAterre

Vendredi 31 mai & samedi 1 juin 2019, de 10h à 17h

Librairie et documentation spécialisée consultable sur place. Présentation d'une sélection d'ouvrages sur l'architecture et la construction en terre crue.



RE- CONS- TRUIRE HAÏTI

APRÈS LE SÉISME
DE JANVIER 2010

RÉDUCTION DES RISQUES
CULTURES CONSTRUCTIVES
ET DÉVELOPPEMENT LOCAL

CRATerre - ENSAG / Mai 2013



Exposition

MATIÈRE À CONSTRUIRE

Du lundi 27 mai au samedi 1 juin 2019

Présentation de la terre en tant que matière à construire et de ses potentialités pour l'habitat écoresponsable au travers de la découverte des différentes techniques pour construire en terre.

Exposition

PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Du lundi 27 mai au samedi 1 juin 2019

Depuis 1992, CRAterre-ENSAG collabore avec le Centre du Patrimoine Mondial de l'UNESCO pour identifier, conserver et valoriser des biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial.

Cette exposition présente quelques-uns de ces sites remarquables sur lesquels sont expliquées les démarches adoptées pour répondre à des problématiques techniques, sociales ou culturelles différentes.

Exposition

RECONSTRUIRE EN HAÏTI

Du lundi 27 mai au samedi 1 juin 2019

Suite au terrible tremblement de terre du 12 janvier 2010 à Haïti, CRAterre accompagne plusieurs partenaires haïtiens dans des programmes de reconstruction soutenus par Misereor, Caritas France, ou encore Entrepreneurs Du Monde. Parallèlement, en lien avec l'unité de recherche AE&CC de l'ENSAG et le laboratoire 3SR de l'UGA, CRAterre a dirigé un programme de recherche intitulé ANR-RéparH et financé par l'Agence Nationale de la Recherche.

L'exposition retrace la démarche originale de ce travail d'appui aux projets de reconstruction qui associe de façon pertinente et efficace la recherche à des actions sur le terrain valorisant les intelligences des cultures constructives locales.

Fin 2018, CRAterre s'est vu décerner la « Mention spéciale » du World Habitat Award 2018 pour ses actions menées en Haïti depuis 2010 avec de nombreux partenaires et institutions locales et nationales.

CONTACT

grainsdisere@gmail.com

ADRESSE

LES GRANDS ATELIERS
Impasse du Pont, boulevard de Villefontaine
38 090 VILLEFONTAINE

CONSIGNES DE SECURITÉ

Merci de respecter les règles de sécurité des Grands Ateliers. Les Équipements de Protection Individuelle sont obligatoires sur les chantiers.

Règlement intérieur des Grands Ateliers :

www.lesgrandsateliers.org/17-reglement-interieur.htm



Pour le Grand Public

Journée Portes-ouvertes

Samedi 1 juin 2019

Ateliers scientifiques & pédagogiques*

départs à 11h, 14h & 15h

Ateliers enfants** Fabrication de petits blocs en pisé & atelier sable

de 10h à 12h & 14h à 16h

Visites guidées du festival*

départs à 11h, 14h & 15h

Conférence

de 12h à 13h

Informations, Expositions & Librairie

de 10h à 17h

Présentation participative du projet Club House Verpillière

à 16h30

Adresse : Complexe sportif des Loipes, av. Général de Gaulle, 38290 La Verpillière

Rdv à 16h30 sur place ou départ en bus* à 16h depuis les Grands Ateliers

* sur inscription à l'accueil, dans la limite des places disponibles

** sous la responsabilité d'au moins un parent accompagnant, dans la limite des places disponibles