

Dossier de presse

Carmen

➤ **Mercredi 2 mars 2016**

OS | **LV**
ORCHESTRE | SYMPHONIQUE
LYON VILLEURBANNE

CARMEN

BIZET

OPÉRA EN TROIS ACTES
160 ARTISTES

*Spirito - Chœur d'oratorio de Lyon
Chœur d'Enfants et Chœur d'Ados
du Centre de la Voix Rhône-Alpes
Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne
Mise en espace **Bernard Rozet**
Direction musicale **Laurent Pillot***

SAMEDI

12 MARS 2016 • 20H30

**SALLE DE L'ISLE
L'ISLE D'ABEAU**

Plein tarif, 26€
Tarif étudiant, 15€
Moins de 12 ans, 10€

Billetterie en ligne : **www.oslv.fr**
Point de vente :
Office du Tourisme de Bourgoin-Jallieu
04 74 93 47 50

Concert soutenu par la CAPI, Communauté
d'Agglomération Porte de l'Isère

➤ Rappel du contexte

La Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère accueille le célèbre opéra « Carmen » de Georges Bizet samedi 12 mars 2016, à 20h30 à la Salle de l'Isle, à L'Isle d'Abeau. Ce spectacle de qualité a pu être proposé à la CAPI grâce au soutien de plusieurs mécènes du territoire : SARA (Société d'Aménagement du Rhône aux Alpes); Rhône-Alpes Foncier; Rhône-Alpes Habitat; l'hôtel Mercure; l'entreprise Chanut; le cabinet Sitétudes; l'entreprise We-ef), la Compagnie de Phalsbourg.

En soutenant la CAPI sur l'opération « Carmen », les mécènes peuvent ainsi valoriser une action sociétale, porteuse d'image et de notoriété. Ils contribuent au rayonnement et au développement de la culture et du lien social sur le territoire CAPI, à la dynamisation des échanges culturels et à la promotion de valeurs telles que le partage des savoirs, l'éducation, etc.

C'est une première sur le territoire CAPI d'ouvrir la porte à du mécénat culturel. Dans un contexte financier restreint, le mécénat **permet à la CAPI de pérenniser une offre culturelle de qualité sur l'agglomération**. Ce d'autant que pour Carmen, ce partenariat est gagnant-gagnant pour la CAPI car l'opération est blanche.

La CAPI souhaite faire perdurer par la suite cette expérimentation inédite et innovante.

➤ Présentation de « Carmen »

Considéré comme un « chef d'œuvre » par la critique, Carmen est l'un des opéras les plus joués au monde.

Destiné à tous les publics, les néophytes comme les spécialistes de musique classique, cet opéra sera présenté en trois actes. Il séduit par la puissance du récit et la richesse de sa musique mais aussi par ce parfum de soufre et de liberté qui se dégage de la figure centrale de l'œuvre : Carmen.

Pour donner vie à cette histoire passionnée, 160 artistes seront sur scène : 10 chanteurs solistes de premier plan, le Choeur d'oratorio de Lyon ; la Maîtrise du Conservatoire de Lyon; 75 musiciens de l'Orchestre Symphonique de Lyon Villeurbanne.

La mise en espace sera assurée par Bernard Rozet et la Direction musicale par Laurent Pillot.

Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne, Laurent Pillot a été Directeur Musical Associé de l'Opéra de Los Angeles aux côtés de Plácido Domingo et Kent Nagano. Il a déjà collaboré avec le metteur en scène Bernard Rozet sur plusieurs productions, toutes saluées par la presse internationale.



La distribution :

- Carmen : Marie Gautrot
- Don José : Sébastien Obrecht
- Micaëla : Virginie Pochon
- Escamillo : Fabrice Alibert
- Frasquita : Marion Grange
- Mercédès : Sarah Jouffroy
- Moralès : Philippe Fourcade
- Zuniga : Sévag Tachdjian
- Dancaïre : Christophe Lacassagne
- Remendado : Jean-François Novelli



➤ Les informations pratiques

Tarifs :

Plein tarif : 26€

Etudiant : 15€

Moins de 12 ans : 10€

Réservations :

Billetterie en ligne sur : www.oslv.fr

Point de vente : Office du Tourisme de Bourgoin-Jallieu (04 74 93 47 50)

➤ L'Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne



L'Orchestre se déplace partout en région Auvergne Rhône-Alpes et notamment dans les territoires peu investis par les orchestres symphoniques. En se produisant parfois dans des lieux de concert inhabituels, il peut ainsi répondre aux demandes de toutes les communes qui souhaitent offrir un temps fort culturel à leurs habitants.

L'orchestre touche un large public par un répertoire qui mêle chefs-d'œuvre de la musique symphonique, opéra, musique de films à des partitions plus rarement données en concert.

L'effectif de 75 musiciens permet d'aborder le grand répertoire symphonique. *La Symphonie Fantastique* de Berlioz, *la Mer* de Debussy ou *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov côtoient *la Sinfonietta* de Poulenc, *les Chants populaires juifs* de Chostakovitch ou des œuvres commandées à des compositeurs de notre temps.

Laurent Pillot propose, à chaque concert, quelques minutes d'explications sur une des œuvres du programme. Par des repères clairs, illustrés musicalement par l'orchestre, il permet à l'auditeur d'entrer naturellement au cœur de la musique. Le concert devient alors une véritable expérience musicale partagée.

Le financement de l'Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne est composé de partenariats avec des entreprises et des particuliers. Grâce au financement privé, les communes qui accueillent l'orchestre, en mettant à disposition leur infrastructure, bénéficient d'une offre culturelle de qualité.



Laurent PILLLOT:

- Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne depuis 1986.
- Dirige cette saison l'Orchestre Philharmonique du Maroc dans un programme Mozart.
- Directeur musical associé de l'Opéra de Los Angeles de 2003 à

2006 aux côtés de Kent Nagano et Placido Domingo. Dirige *Ariadne auf Naxos* de Strauss, *Madame Butterfly*, *Tosca* et *la Bohème* de Puccini.

- Directeur Musical de l'Opéra studio de l'Opéra de Munich de 2006 à 2009.
- Conseiller artistique et responsable musical du European Opera Centre depuis 2003.
- Chef invité de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Ile de France, le Hallé Orchestra, le New-York City Opera, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre du Teatro Regio de Turin, le Berkeley Symphony Orchestra de San Francisco, I pomeriggi musicali de Milan, l'Orchestre de l'Opéra de Catane, l'Orchestre Symphonique de Séville, l'Orchestre Symphonique de Valencia
- Enregistre *Così fan tutte* avec le Royal Liverpool Philharmonic, *Where the heart is pure* de Peter Scott Lewis avec le Berkeley Symphony Orchestra.
- Chef assistant de l'Opéra National de Lyon de 1991 à 1996. Dirige *l'Elisir d'amore*, *Cendrillon* (Prokofiev), *La Vie Parisienne*, *les Contes d'Hoffmann*, *a Midsummer night's dream*, *l'Amour des trois oranges*, *Così fan tutte*