

UNIVERSITÉ POPULAIRE (UP)

**THÈME 2022/2023 :
CULTURE, LE GRAND
COURANT D'ART**

**> Cours libres
ouverts toute l'année**

**Les cours se déroulent les
mardis de 19h30 à 21h30 :**

À l'auditorium Jean Carrière

Centre administratif de la CAPI

17 Avenue du Bourg

38080 L'Isle d'Abeau

MÉDIATHÈQUE CAPI

Renseignements et inscriptions :
Médiathèque CAPI à Villefontaine

- > Centre Simone Signoret**
Carré Léon Blum - 38091 Villefontaine
- > 04 74 96 78 88**
- > up@capi38.fr**
- > portail-mediathèque.capi-agglo.fr**

CAPI

**> Communauté
d'Agglomération
Porte de l'Isère**



Un grand courant d'air souffle-t-il sur le monde culturel en ce moment ? Une perte de sens, du vide et du vent ? Ou existe-t-il de nouveaux mouvements artistiques qui apparaissent dans une dynamique de création : un grand courant d'Art ?

Cette année l'UP souhaite parler de **pratiques, de médiation, d'éducation et de politique culturelle de manière transdisciplinaire.**

La culture peut être vue comme un droit, une valeur, un enjeu politique et un levier d'aménagement et d'insertion sociale. Mais les crises économiques et sanitaires ont profondément bousculé la filière et les pratiques culturelles. **Va-t-on vers une mondialisation et une marchandisation de la culture ? Comment vivre d'un métier artistique et culturel aujourd'hui ? Quelles nouvelles pratiques culturelles émergent, en particulier dans le monde du numérique ?**

➤ **Mardi 8 novembre 2022**

Quentin Revol - Professeur agrégé de philosophie.
Saisir « l'art à l'état vif ».

John Dewey développe dans « L'art comme expérience » une théorie de l'art novatrice.

En quoi Dewey juge-t-il problématique l'esthétique traditionnelle ? Comment retisser les liens entre l'art et la vie, réinstaller l'esthétique dans une forme de continuité avec notre expérience ? En somme, pour faire face à ce que d'aucuns appellent la « crise de la culture », peut-on se contenter de chercher à démocratiser l'accès à « l'art » ou bien faudrait-il, plus radicalement, revoir de fond en comble ce que nous entendons par là ?

➤ **Mardi 15 novembre 2022**

Philippe Teillet - Maître de conférences en science politique à Sciences Po Grenoble - Responsable pédagogique du parcours Direction de Projets Culturels, Sciences Po Grenoble et Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble.

De nouveaux enjeux pour les politiques culturelles ? Si un consensus sur leur existence s'est plus ou moins imposé en France, les politiques culturelles, celles et ceux qui s'impliquent, vivent aujourd'hui une situation inédite. La référence aux droits culturels ces 15 dernières années est venue d'abord contester un modèle qui paraissait solide malgré ses limites. Elle a ensuite obtenu une reconnaissance officielle ouvrant des perspectives de transformations profondes mais qui peinent à trouver des traductions concrètes autres que marginales ou fragiles. Les politiques culturelles ont-elles failli en se repliant sur leur pré carré, loin des tourments du monde contemporain ?

➤ Mardi 22 novembre 2022

Mathieu Cunche - Maître de Conférences à l'INSA de Lyon.

Vie privée et nouveaux modes de consommation de contenu culturel.

Avec le développement des technologies numériques, de nouveaux modes de consommation de contenu culturel commencent à s'imposer. Ainsi, des contenus vidéo, audio, visuels, textuels sont consommés via des applications s'exécutant sur nos terminaux. Du fait de leur présence au sein de nos appareils et de leur position de distributeur de contenus, certaines entreprises en profitent pour collecter des données personnelles. Cette pratique, principalement motivée par des intérêts économiques, se généralise progressivement et constitue une menace grandissante pour notre vie privée.

➤ Mardi 29 novembre 2022

Marc Villarubias - Consultant et formateur, ancien responsable de la Mission de coopération culturelle Ville de Lyon.

Marc Villarubias est consultant auprès des collectivités territoriales. Il a auparavant mis en place la charte de coopération culturelle de Lyon. Pour l'Université Populaire, il propose de construire avec les participants et les participantes une définition de la culture à partir d'un travail collectif. A partir de cette définition, il proposera d'aborder simplement le sujet des Droits Culturels et retracera les liens historiques entre culture et politique de la ville.

➤ Mardi 6 décembre 2022

Vincent Mabilot - Maître de conférences à l'Université Lyon 2 et membre du laboratoire de Littérature et Sciences de l'Information « MARGE ».

NFT, l'acronyme de Non-Fungible-Token, pourrait se traduire conceptuellement par « Fichier numérique unique et original ». Par cette technologie, une œuvre numérique ou numérisée deviendrait unique et sa possession réduite au détenteur de son certificat original. Si l'ADN du numérique est originellement la capacité de faciliter la copie et le partage, les NFT limiterait l'accès à un contenu pour en augmenter sa valeur par sa rareté. La question est loin d'être triviale et seulement technique. Elle touche notre rapport à l'accès à la culture et son partage, la valorisation de la création artistique, mais aussi l'écologie et les libertés individuelles.

➤ Mardi 20 décembre 2022

Fabrice Nesta - Artiste plasticien, historien de l'art et enseignant à l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence.

L'art & aujourd'hui : état des lieux !

L'art évidemment, n'échappe pas au monde.

L'artiste d'ailleurs appartient à ce même monde, et à ce titre, interroge son environnement. Nous verrons donc quelques productions avec des préoccupations très marquées telles que : Art & Politique, art & espace public, art & culture populaire, art & mondialisation, art & nature, art & écologie, art & technologie ou encore art & identité. Quelques-unes des questions qui occupent les artistes d'aujourd'hui et qui provoquent parfois des formes étonnantes.

➤ Mardi 10 janvier 2023

Pascale Bonniel-Chalier - Fondatrice du M2 « Développement de Projets Artistiques et Culturels » à Lyon 2.

Redonner du sens aux politiques culturelles sur les territoires.

Comment se désintoxiquer du mythe CAME - Compétitivité, Attractivité, Métropolisation, Excellence - et sortir de la gestion technique des affaires culturelles pour redonner aux arts et aux cultures leur pouvoir de transformation sociale ?

Au travers de l'évolution des politiques culturelles territoriales et d'exemples de projets artistiques et culturels partagés, on identifiera des nouvelles dynamiques qui tracent de nouveaux chemins pour l'action artistique et culturelle.

➤ Mardi 17 janvier 2023

Cyril Puig - Consultant

Qui veut (encore) travailler dans le spectacle ?

Boudé par les jeunes, déserté par les seniors, le secteur professionnel du spectacle vivant n'attire plus les talents. Une situation préoccupante partagée par nos voisins européens. En Belgique, on évoque de possibles annulations de festival faute de main-d'œuvre. En France, la situation est-elle si grave ? Tour de la question avec Cyril Puig, consultant pour pogo-développement et ancien directeur administratif du festival des Nuits de Fourvière.

➤ Mardi 24 janvier 2023

Elise Colin-Madan - Sociologue, Responsable des études et des coopérations à l'Observatoire des politiques culturelles, Maître de conférence associée à l'Université Paris Cité.

Entre urgences démocratique, sociale et écologique, l'éducation à la citoyenneté est un champ de réflexion qui pourrait mieux se traduire en termes de politiques éducatives. Et si, pour redonner du souffle à la démocratie, nous redonnions de l'espace au Beau dans nos sociétés ? À partir d'une recherche sur les Clubs UNESCO, il s'agira de montrer comment un « grand bol d'art » peut avoir des effets sur le processus de citoyennisation des individus, et notamment des lycéens.

➤ Mardi 21 février 2023

Gilles Thorand - Vice-président de la FNADAC, Fédération nationale des associations de directeurs des affaires culturelles des collectivités territoriales.

Les collectivités et territoires multiplient fragilités et interstices créatifs. A l'aune des politiques culturelles du dernier quart de siècle, quelques initiatives innovantes, schémas d'orientation, logiques de « marques », leviers d'actions possibles, changements politiques comme opportunités, en croisant les points de vue tant de l'institution que des acteurs culturels et équipes artistiques.

➤ Mardi 14 mars 2023

Alain Bélier – Codirecteur de la librairie indépendante Lucioles à Vienne, **Brigitte Giraud** – auteure, **Sandrine Thévenet**, éditrice Les Avrils - Groupe Delcourt.

Table ronde « Où en est le monde du livre aujourd'hui ? »

➤ Mardi 21 mars 2023

Patrick Bazin – Conservateur général, ancien directeur de la Bibliothèque de Lyon et de la Bpi (Centre Pompidou).

Les grands enjeux de la lecture publique.
A l'époque de l'internet et du Big Data le monde est devenu une bibliothèque. Cela ne veut pas dire que les bibliothèques stricto sensu n'ont plus leur mot à dire. Encore doivent-elles se réinventer sans cesse pour continuer à être de véritables espaces publics de la connaissance.

➤ Mardi 4 avril 2023

Gilles Boudinet – Professeur en sciences de l'éducation à Lyon 2.

J.P. Rameau et J.S. Bach pour penser notre monde contemporain... Les esthétiques musicales de Rameau et Bach ne sont pas sans renouer avec le débat repérable entre Leibniz et Kant : être dans le système-monde et y « tourner » ou en sortir pour avoir un regard critique.

Les valeurs éducatives et culturelles à l'heure actuelle se donneraient elles dans l'héritage de Leibniz et Kant que donnaient à entendre l'harmonie de Rameau et le sublime de Bach ?

L'UP, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Les principes :


Ouvrir ne serait-ce qu'une petite fissure, dans ces cloisons qui isolent les citoyens et les connaissances, en profiter pour rapprocher les connaissances entre elles, telles sont les idées fondatrices de l'Université Populaire.

La gratuité totale est le principe de base : pas d'âge requis, ni de titres ou de niveaux demandés, pas de contrôle des connaissances, pas d'examens, ni de diplômes délivrés. Le cours est dispensé une fois par semaine sur une séance de deux heures : la première est un exposé argumenté, la seconde une discussion de celui-ci. Le cycle s'étend de novembre à avril.

Les cours sont filmés avec l'accord de l'enseignant et peuvent être visualisés via le portail des médiathèques à l'adresse suivante : <http://portail-mediatheque.capi-agglo.fr>

Les bibliographies et documents sont disponibles dans les médiathèques.

Retrouvez-nous sur :

-  <http://portail-mediatheque.capi-agglo.fr>
-  Réseau Médiathèque CAPI