

C • N S E R V A T • I R E H E C T • R B E R L I • Z

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES



LA FORMATION :

La formation dispensée par le conservatoire est une formation globale ; elle est constituée d'éléments indissociables : la formation instrumentale, la formation et culture musicale et les pratiques collectives.

Trois parcours proposés :

> Le cursus diplômant

À partir de 7 ans, décliné en 3 cycles d'apprentissage (du 1^{er} au 3^e cycle, et Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur).

> Le parcours personnalisé ou non diplômant

Alternative de formation au parcours diplômant, le parcours personnalisé permet de bénéficier d'une formation adaptée à un projet personnel. D'une durée limitée, Il doit faire l'objet d'un contrat personnalisé établi entre l'élève et l'équipe pédagogique.

> Le parcours « Pratiques collectives »

Il est dédié à tous les musiciens et danseurs souhaitant s'inscrire dans une pratique collective (instrumentale, danse ou chant) sans cours de soutien instrumental.

Les enseignements dans le domaine des musiques traditionnelles mettent en lien la pratique instrumentale, la danse et le chant.

INFOS PRATIQUES :

Location d'instrument : Le conservatoire offre la possibilité de louer certains instruments (violon, accordéon diatonique) avec priorité donnée aux enfants débutants (durée variable en fonction des instruments et dans la limite des disponibilités).

LES DISCIPLINES ENSEIGNÉES :

> Accordéon diatonique

Bi-sonore comme l'harmonica (un bouton ne donne pas la même note si l'on tire ou si l'on pousse sur le soufflet), cet instrument populaire a été largement adopté dans de nombreuses musiques traditionnelles en Europe ou au-delà. Les techniques abordées au « 2 Rangs 8 Basses » (Poussé-Tiré et Croisé) permettent d'aborder les répertoires traditionnels des régions françaises, avec quelques incursions en Europe.



> Guitare

La guitare n'est pas historiquement liée aux musiques traditionnelles, mais a cependant su s'adapter, se transformer pour s'intégrer en proposant des sonorités intéressantes et en développant des techniques innovantes, le tout sans gommer sa personnalité propre.



Après un 1^{er} cycle « tronc commun », les 2^e et 3^e cycles sont davantage orientés sur la pratique de la guitare en « accords ouverts » (DADGAD et autres).

En liaison avec la pratique de la guitare, des cours d'initiation à d'autres instruments à plectre sont proposés : banjo 4 cordes, bouzouki, mandole.

> **Violon**

Travail sur la mélodie, le phrasé, l'ornementation et la variation, le jeu d'archet en lien avec la danse, les rythmiques, les tempéraments pour les musiques reposant sur un univers modal, initiation à l'improvisation, écoute et travaux à partir de documents de collectage et/ou de pratiques contemporaines.

Aire culturelle spécifique étudiée pour les élèves de 3^{ème} cycle et CPES : Auvergne et Limousin.



> **Chant traditionnel**

Atelier collectif (polyphonies contemporaines, éléments caractéristiques du chant traditionnel, invention et improvisation), écoute de collectages, culture générale du chant traditionnel en France et dans le monde. Possibilité de cours individuel (niveau 3^e cycle).

> **Ateliers de danses traditionnelles et historiques**

À partir de 15 ans / 3 niveaux : débutants - intermédiaires - avancés.

Partager, explorer et pratiquer les répertoires de danses traditionnelles et historiques, présentant un large éventail de formes, d'origines géographiques, d'époques et de rythmes. Danses populaires issues des traditions anciennes et régionales, danses du bal folk, elles sont mises en perspective avec les danses de bal de la bonne société.

Calendrier : une dizaine de samedis par an et quelques week-ends thématiques.

> **Ateliers instrumentaux de pratique collective**

À partir de la 3^e année d'instrument, ces ateliers sont ouverts aux élèves du conservatoire ainsi qu'aux musiciens amateurs souhaitant s'engager dans une pratique de groupe. Ateliers d'Initiation, musiques irlandaises et bretonnes, musiques des Balkans, musiques d'Auvergne, musiques suédoises.

> **Formation musicale, cours de culture**

Travaux d'écoute, analyse, écriture, apprentissage des éléments de langage, modes et harmonie, organologie, culture et histoire de domaines patrimoniaux.

PROJETS ET PRESTATIONS PUBLIQUES :

Le département propose également des temps forts de formation (conférences, classes de maître, stages), des soirées Folk-Clubs (temps de rencontre et de restitution publique des travaux des élèves du département), des bals, et des projets et échanges pédagogiques.



RENSEIGNEMENTS

1, Avenue des Alpes
38 300 Bourgoin-Jallieu
Tél. : 04 74 93 54 05

Email : conservatoire@capi38.fr

Facebook : Conservatoire Hector Berlioz CAPI

Site : conservatoire.capi-agglo.fr

CAPI

> Communauté
d'Agglomération
Porte de l'Isère

17 avenue du Bourg - BP 90592
38081 L'Isle d'Abeau Cedex

Tél. : 04 74 27 28 00
Fax : 04 74 27 69 00
Email : capi@capi38.fr
www.capi-agglo.fr

