

C • N S E R V A T • I R E H E C T • R B E R L I • Z

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

CUIVRES ET PERCUSSIONS



Ce département regroupe la famille **des cuivres** (trompette, trombone à coulisse, cor, tuba/ euphonium) qui sont des instruments à vents (avec les « bois »), c'est à dire qu'il faut utiliser **le souffle** pour produire un son, auquel il faut ajouter **la vibration des lèvres**, ainsi que la grande famille **des percussions**.

LA FORMATION :

La formation dispensée par le conservatoire est une formation globale ; elle est constituée d'éléments indissociables :

- La formation instrumentale ;
- La formation musicale ;
- La pratique collective.

> Le cursus diplômant

À partir de 7 ans (ou 6 ans sur avis de l'enseignant), décliné en 3 cycles d'apprentissage (du 1^{er} au 3^e cycle, et Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur).

> Le parcours personnalisé ou non diplômant

D'une durée limitée, il est encadré par un contrat pédagogique adapté au projet personnel de l'élève.

INVESTISSEMENT REQUIS :

Travail personnel régulier dès la 1^{ère} année pour la mise en place des bases.

INFOS PRATIQUES :

> Location d'instrument

Le conservatoire offre la possibilité de louer l'instrument avec priorité donnée aux enfants débutants (durée variable en fonction des instruments et dans la limite des disponibilités).

> Matériel à acquérir

Partitions et accessoires.

LES CUIVRES :

Trompette, cor, trombone à coulisse, tuba / euphonium

Comme dans chaque famille, il y a des instruments graves, médiums et aigus. **Le souffle est utilisé pour produire un son, auquel il faut ajouter la vibration des lèvres**. C'est la seule famille d'instruments où ce n'est pas l'instrument qui produit le son mais le musicien, **par l'utilisation d'une embouchure** (intermédiaire entre l'instrument et le musicien pour produire la vibration).

Des pistons ou des palettes (trompette, cor, tuba) **ou une coulisse** (trombone) **sont utilisés pour jouer les notes.** Plusieurs notes différentes peuvent être jouées avec un seul doigté (ou une position de coulisse), rendu possible par la différence de pression exercée dans l'instrument.

La taille des instruments, notamment le trombone et le tuba, peut impressionner. Cependant, **plus l'instrument est imposant, plus il est simple à jouer.**

Pour chacun des instruments, il existe **des tailles adaptées à l'âge et à la stature de l'élève.**

Le tuba est joué assis, l'instrument reposant sur les genoux. On commence à le jouer debout lorsque la constitution physique de l'élève le permet, en général au cours de l'adolescence.

On trouve **les cuivres** dans les ensembles et orchestres, mais aussi en musique traditionnelle, classique, contemporaine, jazz, musiques de film... **Ce sont des instruments très festifs**, fréquemment utilisés dans les compagnies de théâtre musical ou spectacle de rue.

Les cuivres sont autant joués par les filles que les garçons. **Ils sont un outil idéal du partage culturel intergénérationnel.**

Les cours d'instrument ont lieu en individuel, cependant plusieurs élèves peuvent être regroupés pour travailler ensemble et préparer une évaluation ou un temps de restitution publique.

Le travail fait par l'élève avec le professeur pendant le temps du cours **n'est rien sans un travail régulier à la maison.** Seules ces deux conditions permettent une progression dans les apprentissages.



CUIVRES

PERCUSSIONS



LES PERCUSSIONS :

La grande famille des percussions compte plus de 500 instruments sur lesquels on peut taper avec des baguettes, les mains, ou que l'on peut **frotter, gratter ou secouer**, divisée en 3 sous familles : **les peaux** (batterie, timbales, congas, bongos...), **les claviers** (xylophone, vibraphone, marimba) et **les accessoires** (triangle, maracas, cloches...).

Au carrefour de beaucoup de musiques, on trouve les percussions aussi bien en musique classique, qu'en jazz, musiques du monde, musiques anciennes...

L'apprentissage s'articule ainsi : en 1^{er} cycle : batterie, accessoires puis claviers 2 baguettes ; En 2^e et 3^e cycle : on rajoute les claviers à 4 baguettes et timbales.



RENSEIGNEMENTS

1, Avenue des Alpes
38 300 Bourgoin-Jallieu
Tél. : 04 74 93 54 05

Email : conservatoire@capi38.fr

Facebook : Conservatoire Hector Berlioz CAPI

Site : conservatoire.capi-agglo.fr

CAPI

> Communauté
d'Agglomération
Porte de l'Isère

17 avenue du Bourg - BP 90592
38081 L'Isle d'Abeau Cedex

Tél. : 04 74 27 28 00
Fax : 04 74 27 69 00
Email : capi@capi38.fr
www.capi-agglo.fr

